

Cuando en el mundo aparece un verdadero genio, puede identificarse por este signo: todos los necios se conjuran contra él. (Johnathan Swift).

colaboración especial - café - Lenda Moura



rua Hernán Cortés 17

zona vieja - Vigo



Edra

Café - Bar

Praza dos Pescadores 6

joaquín yáñez

## Lenda Moura

Mostra de fotografía de *Vanesa Misa*

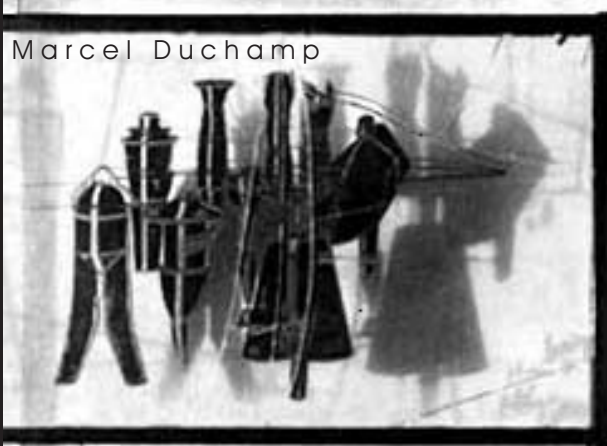
Tódolos martes  
A partir das 21:30 h.  
Obradoiro de *Dixerído*



## O LAR DA ZOE

joaquín Yáñez, 5  
36202 Vigo (Casco Vello)  
Telf. 986 223 063  
e-mail:  
olardazoe@hotmail.com

Marcel Duchamp



www.formasdifusas.tk  
formasdifusas@yahoo.es

formas difusas

Alado:  
 quiero algo caliente  
 porque no hace frío y me siento bien.  
 No quiero que los impulsos con distintas temperaturas me afecten  
 Ahora me he olvidado como es este sentimiento  
 huele a costumbre  
 ¿posiblemente, a veces me falta alguna?  
 no soy un burro cansado  
 y no estoy tomando los desayunos,  
 pero me gusta tinter el pan y la boca con color de vino  
 A veces basta con levantar los genitales del burro  
 que obstruye la visión del tiempo



Eva Wiosna

LIQUIDACIÓN TOTAL - OFERTAS - TEST AYMAN SL.

Móviles liberados a precio de coste. Sólo tienen una pega y es que puedes volar por los aires, pero puedes hablar lo que quieras que nadie se da por enterado.

email: [kalaji@.hotline.con...](mailto:kalaji@.hotline.con...)

FURGONETAS EL TORO paquetes con equipo completo.  
 Callejón Trashorras sin número.  
 empacuetado en madera del OLMO y chapa GALvanizada.  
 Pedidos sólo hasta el 11 de MARZO

Seguide mandando as vosas colaboracións para a revista. Lembrade que ofrecemos un pequeno servicio ós nosos lectores: avisámosvos dos acontecementos culturais dos que temos coñecemento (exposicións, coloquios, obras tetarais, concertos...) Os sitios onde podeades atopar a nosa revista son: Café Lenda Moura (a nosa casa), Centro Cívico de Teis, Escola Oficial de Idiomas, Café Rajasthán, Café Arco da Vella, Edra, A chaquetiña de punto, Alma, Gretel, Biblioteca da facultade de filoxía de Vigo, Bibliotecas de Caixanova da Praza de América e de Policarpo Sanz e Biblioteca Central de Vigo (alí podeades atopar, en depósito, tódolos números da revista)  
 Non vos esquezades de visitá-la nosa web.

Lista de correos

- DAVID PÉREZ ÁLVAREZ  
hop\_frog\_1@terra.es
- ÁNGEL ARCE  
calvoang@yahoo.es
- ELENA C. ÁLVAREZ  
ecoral@edu.xunta.es
- KIQUE SÁNCHEZ  
kiquesotelo@yahoo.es
- RUT REY  
rutrey@mixmail.com
- MANUEL ÁLVAREZ  
manuelgallup@yahoo.es
- RODRIGO MENCIA  
ruymencia@hotmail.com
- CARLOS TATAJE  
carlos\_tataje@yahoo.es
- COLIN BALDWIN  
colinpintor@yahoo.es
- PAULA VILACOBRA  
dinea2@hotmail.com

formasdifusas@yahoo.es  
www.formasdifusas.tk

P R E S E N T A C I Ó N

Acabo de tomarme tres cubatas de un solo golpe, rezo arrepentido quizás un mantra. Busco solamente una verdad perdurable, exenta de intrincadas ramificaciones, semejante al aullido de un lobo en una noche sin luna, o como el sonido de la puerta que cierra algún insensible y se marcha, sin decir adiós. Pero todo esto no existe, ni siquiera los tres cubatas que dije tomarme ¡y qué más da! Hay un sólo rincón donde me siento a gusto conmigo mismo. Ebrio, sin pócimas ni estimulantes, tan sólo lleno de mí mismo; pero no de ese, aquel que soy carente de ternura, que parlotea... bla, bla, bla, sino del que se está lleno de silencio.

¡ Haz lo que te venga en gana !, pero por lo menos una noche no descieras por debajo de tus visiones, date la oportunidad mientras la mayoría duerme, toma una linterna y adéntrate en la espesura de la vida o simplemente apaga las luces, enciende una vela y descansa... sueña... indaga... anhela... Haz todo esto por mí si no te sientes capaz de hacerlo por ti.

Colin Baldwin

J o t a b é C o n h i e l o

No digas bulling, di acoso;  
 No digas pack, di paquete;  
 No digas hashion, di moda;  
 No digas corner, di esquina;  
 No digas slip; di calzoncillos  
 ¡ SPEAK SPANISH PLEASE !



¡ América, te has equivocado !  
no fuimos a tu puerta a mendigar flores silvestres.

¡ Adiós América ¡,  
Te he amado,  
nunca he de negarlo.



Decides hoy huir  
arrastrando una cola de flores muertas,  
en el palacio Industrial,  
donde el río Potomac pena.

América, latas de gasolina y armas de fuego.

América, no arrecia la lluvia ( un pesado sostén ).

A tu lado fui feliz América,  
pero el niño africano despierta.  
Irak es patrimonio histórico, América.



Juego a ser invisible  
para no despertar ningún crepúsculo a destiempo  
cierro los armarios sin buscar en los bolsillos  
abro una puerta  
rozando la hoja como si fuera piel  
¡Dime!  
¿qué rayos de atuendo, qué color indescifrable he de llevar  
antes de mi santificación eterna?  
¿cómo dices?  
¿que abrazar despertares no se han cuantificado?  
¿que he de quedarme así como estoy, después de todos estos  
amaneceres que he ido coleccionando...?  
¿así, sin más?  
¿y este universo de despropósito, se puede saber quién lo ha  
montado?  
¿alguno de vosotros sabe para qué sirve la eternidad?  
¿para qué sirve una libélula planeando sobre un lago cristalino  
con nenúfares color carmesí?  
¿para qué sirve una piedra en el zapato de un transeúnte,  
después de ser descalificado, en un examen de conducción?  
¿y para qué estoy aquí?

Hay nubes que cubren algunas estrellas,  
quizás mañana se habrán marchado



## La búsqueda

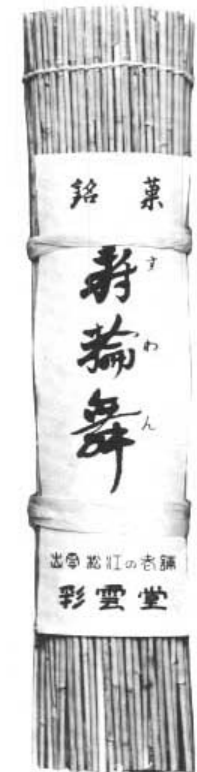
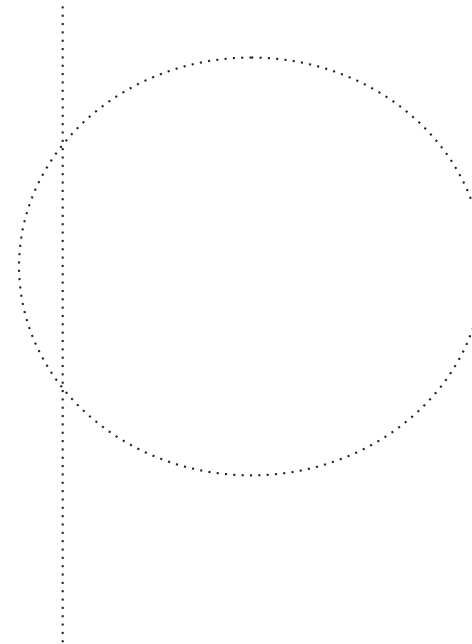
Mañana,  
¡sí! mañana buscaré un camino nuevo para acercarme a ti.  
Mañana,  
cuando me aproxime al lugar donde nos encontremos,  
sentiré correr por mis sendas vitales  
la pasión que me embarga.  
Mañana,  
cuando esté contigo como siempre, me quedaré mudo.  
Si mañana, al tenerte cerca,  
pudiera abrir las puertas de la marea  
y arrastrarte envuelta en olas,  
mecerte en ellas, mañana y siempre;  
en los sentimientos eternos que devoran la razón.  
Pero mañana,  
me sentiré perdido, desarbolado, sólo.  
¡Ah mañana!  
ese mañana que busco y que temo  
como el loco a la razón y a la locura.  
¡Mañana!  
ese mañana que debería ser eterno entre tú y mi sinrazón  
y que sin remedio, seguiré buscando.



Vigo, Junio de 2005

## Continuamente

Floreces contra mí  
y creces  
gris melancolía,  
desolado corazón  
y azogue;  
para matarme desde tus ojos  
con una semilla de silencio,  
distancia astral  
y noche viva.

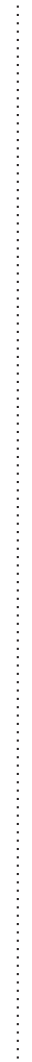


# Muerte en el silencio

Tanto duele encontrarse en un verso  
que apenas voy al jardín a por palabras,  
pues temo que se pronuncie mi destino  
en una frase destañada  
que desnude las miserias que escondí  
en el brillo de un diamante negro.  
Es tan amargo el sabor de este silencio impuesto  
por el miedo de rellenar el túnel con un lamento  
ahora que no me llueven lágrimas en los dedos  
y un tremendo enjambre de dudas  
pregunta mi nombre,  
mi volumen respecto al infinito,  
mi sentencia contra los imperios  
y el canto que sellará mi osario.  
Traspasan mi esternón con crueldad,  
los atisbos de un verbo insinuado  
por la pálida afrenta de un papel sin amante.  
La náusea me amenaza en cada estrofa  
y una letra  
es un puñal que saca sangre de mi lengua...  
Por eso le siso a la tinta ríos de tiempo,  
por eso sueño con escapar de mí  
en el cloroformo de esta mordaza  
que amortajó el corazón  
que se difumina  
en la sombra de un borrón mudo.



Maria Landesa



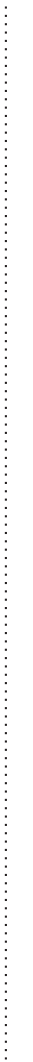
Con rayitos de sol enfurecidos  
escapando de las nubes blancas;  
con surcos, habitaciones en el rostro  
que rememoran capítulos libres.

Con pies descalzos al ritmo de la vida  
y dedos desnudos acariciando el agua;  
con luces, sombras, colores,  
grises y amarillos en cada cuadro, en cada verso.

Mil gracias por un segundo,  
por una soledad compartida con sonrisas,  
por un beso de bienvenida despedida  
y por una nostalgia revivida en mi ser.



Kique Sánchez



Si me expongo ante el vacío  
 para decir tan sólo nada,  
 haz que me calle,  
 que enmudezca por dentro,  
 por fuera,  
 que mueva las piernas  
 más atrás que ahora,  
 y por favor,  
 déjame volver a comenzar.

Si muevo la boca  
 tan sólo para abrir los labios,  
 y escupir los fragmentos que ignoro,  
 séllalos con el rojo carmesí que te adorna,  
 no permitas que envanezca  
 todo ese porvenir tan perfecto de silencios  
 que abarrotan los oídos.

Si me vieres caer en un misterioso desierto,  
 intentando llenar  
 a base de llantos  
 un oasis que no quiere ser,  
 aparta mis ojos y convéncelos de sí mismos,  
 no toleres que nada pretenda cambiar.



## El cuento del bosque, el gnomo y los niños

El gnomo tenía un bosque  
 el bosque tenía al gnomo  
 los niños están asustados  
 el gnomo lloró y dejó el bosque  
 el bosque quedó solo y se durmió  
 el gnomo corrió sin bosque  
 el bosque despertó y busca al gnomo  
 el gnomo lloró y lloró, quería volver  
 el bosque desapareció



*el gnomo busca su magia*

el bosque se la enseñó  
 Los niños lloran  
 sus padres no despiertan  
 todo su pueblo se rompe  
 El bosque los encuentra y les canta con sus ramas y pájaros  
 el gnomo abraza al bosque  
 el bosque abraza al gnomo  
 y sus lágrimas corren como ríos con peces  
 los niños beben calmando la sed de su vida rota  
 el bosque tiene al gnomo  
 el gnomo tiene al bosque  
 y ahora los niños,  
 tienen al bosque  
 Y al momo.



## Juego ontológico

No voy a jugar a ser lo que no soy;  
adivina mi identidad de peonza.  
¡Qué regusto de sueño olvidado!  
Se me sube el torbellino de ideas  
de los pies a la cabeza.

No voy a jugar a ser lo que soy;  
odio la redundancia conformista:  
el trueno que es trueno,  
el tigre que es tigre.

No voy a jugar a ser lo que he sido;  
la memoria, espejo opaco del presente.  
Euforias besan melancolías,  
y yo, sentado en mi silla de anea.

No voy a jugar a ser lo que seré;  
los ojos idiotas en sombras de sueños,  
la certeza incierta,  
el deseo, borracho de futuro.

Voy a jugar a no ser,  
encogido en una burbuja vacía de tiempo,  
con un hato de lombrices intuyendo mi carne indolente.  
Paraíso enfermo y moribundo...  
Voy a jugar a no ser.



David Pérez Álvarez

## La filosofía

La filosofía es una forma  
de poesía que poco ejercita  
las bellas convenciones y sus modas;  
una rama reseca de la lírica.

Si filosofar fuese ir merodeando,  
cediendo, algo del encanto y misterio  
de lo poético a los fundamentos  
racionales del saber, artizando  
sus apretados cimientos con piedras  
preciosas y no cascajo; quizá  
la errada historia de la humanidad  
seguiría sin lógica en su senda.

Pero cual hermosa puta embriagada  
la razón; complaciente...y disfrutada.



Peter Baldwin