

colaboración especial - café - Lenda Moura



rua Hernán Cortés 17

Café - Bar & Dra



Praza dos Pescadores 6
zona vieja - Vigo

Lenda Moura

Mostra de fotografía de
Vanesa Misa

Tódolos martes
A partir das 21:30 h.
Obradoiro de *Digzeridoo*



O LAR DA ZOE

joaquín Yáñez, 5
36202 Vigo (Casco Vello)
Telf. 986 223 063
e-mail:
olardazoe@hotmail.com

Oliva cerámicas

inauguración jueves a las 21 p. m.
del 15 de septiembre al 15 de octubre
mañanas de 11 a 14
tardes de 17 a 20 horas



Expone en el teatro Ensalle calle Chile 15
bajo

Teléfono 986 485 609

formas difusas

www.formasdifusas.tk
formasdifusas@yahoo.es

J o t a b é C o n h i e l o

Comunicarse es fácil.- ¡Hola! ¡qué tal! - ¡ahí, tirando! - Hacerlo en un estado de intimidad verdadera, es en cambio, un acto religioso en el que se hace indispensable confiar en alguien. No le echas la culpa a la humanidad si no crees en nadie . Hablo de comunicación, no estrictamente la que podría darse entre una pareja.

Todos guardamos secretos, como regalos que no nos atrevemos a abrir. ¡Compártelos y serás más libre!. Sólo tú sabrás con quien.

Nos podíamos preguntar: ¿para quién guardamos nuestra mejor sonrisa? ¿a quién dedicamos nuestras mejores obras; me refiero a tu mejor ensalada, a tu más efusivo saludo?. ¿te acuerdas de ti acaso? ¿te sonríes?.

¡Que mundo raro hemos creado!. Tememos que nos interpreten mal, pero no hay otra salida que animarnos mutuamente. Hay mucho de ti que aún desconocemos. ¡Ariesgate a mostrarlo!.

OFERTAS TEST AYMAN SL. Móviles liberados a precio de coste, sólo tienen una pega y es que puedes volar por los aires, pero puedes hablar lo que quieras que nadie se da por enterado.

email: kalaji@.hotline.con...

FURGONETAS EL TORO Pack con equipo completo. Callejón Trashorras sin número.

Seguiste mandando as vosas colaboraci3ns para a revista. Lembrade que ofrecemos un pequeno servicio 3s nosos lectores: avis3mosvos dos acontecementos culturais dos que temos coñecemento (exposici3ns, coloquios, obras tetarais, concertos...)

Os sitios onde podedes atopar a nosa revista son: Caf3 Lenda Moura (a nosa casa), Centro Cívico de Teis, Escola Oficial de Idiomas, Caf3 Rajasth3n, Caf3 Arco da Vella, Edra, A chaquetiña de punto, Alma, Gretel, Biblioteca da facultade de filoloxía de Vigo, Bibliotecas de Caixanova da Praza de Am3rica e de Policarpo Sanz e Biblioteca Central de Vigo (alí podedes atopar, en dep3sito, t3dolos n3meros da revista)

Non vos esquezades de visit3-la nosa web.

www.formasdiffusas.tk formasdiffusas@yahoo.es

Lista de correos

DAVID P3REZ 3LVAREZ
hop_frog_1@terra.es
3NGEL ARCE
calvoang@yahoo.es
ELENA C. 3LVAREZ
ecoral@edu.xunta.es
KIQUE S3NCHES
kiquesotelo@yahoo.es
RUT REY
rutrey@mixmail.com
MANUEL 3LVAREZ
manuelgallup@yahoo.es
RODRIGO MENCIA
ruymencia@hotmail.com
CARLOS TATAJE
carlos_tataje@yahoo.es
COLIN BALDWIN
colinpintor@yahoo.es
PAULA VILACOB3
alnea2@hotmail.com

P R E S E N T A C I 3 N E l f u e g o

La mayoría de los incendios forestales en Espa3a son provocados. L a mitad de ellos se producen en Galicia, parad3jicamente una de las regiones donde m3s llueve. Casi todos los pueblos de la antigüedad veían el fuego como un s3mbolo de transformaci3n y regeneraci3n. Los Alquimistas recitaban "todas las cosas nacen del fuego y vuelven a 3l". Se quema el bosque para favorecer productos del monte, para bajar el precio de la madera, por venganzas, por multas y por imprudencias. Al atravesar el fuego incineramos nuestra condici3n vulgar de seres humanos, de animales dotados de lenguaje y pensamiento para trascenderla. Se quema el bosque para especular, para construir sobre el suelo quemado; el sol se materializa sobre la tierra en el oro, creían los antiguos. La mayoría de los incendios fortuitos se inician por rayos que caen en el monte; una fuerza que procede del sol seg3n los primitivos, luminosidad contra tinieblas dirían los místicos. El fuego se asocia a la energía sexual y a la fecundidad, en los festivales ígneos se recurre a la magia para asegurar la luz y el calor. Se quema el bosque por la fascinaci3n por el fuego; en el orgasmo contemplativo de alg3n piromaniaco mueren m3s de medio mill3n de arañas por hect3rea de bosque. En los 3ltimos a3os se han quemado un mill3n trescientas mil hect3reas de bosques, ciento treinta millones de 3rboles, dos mil millones de arbustos, hierbas, musgos, líquenes, roedores, anfibios y reptiles en cantidades incalculables; los mamíferos grandes escapan si no dan con vallas. Nadie guardará luto por todo este aniquilamiento. Purificaci3n y destrucci3n, diferentes formas de manifestarse de los instintos de muerte.

Cuatro integrantes de una brigada forestal de A Fonsagrada han pasado a disposici3n judicial por un delito de incendio forestal. ¡CUATRO BONBEROS INCENDIARIOS! Se quema el bosque para apagarlo, para tener trabajo.

Y , finalmente, se escribe poesía para que sea contemplada, con emoci3n , como el fuego.



Prometieron volver antes de la hora de la cena,
pasar a la otra orilla,
donde el amor era más abundante.
Desde allí nos despidieron
mientras agitaban las manos y
echaban al aire sus sombreros.
Luego,
hundiéronse en el agua sus cuerpos pálidos sin sol
y Dios voluptuoso
agitó y multiplicó,
nacieron leyes y ángeles
y cielos y más cielos.
Todo fue un marasmo de piel contra piel.

Carlos Vázquez



Una taza de té
a la sobria luminosidad de la tarde.
Los reflejos dorados
de un péndulo sonoro.

La sombra de mi cuerpo se mantiene en silencio.
Tres líneas paralelas, dividen el espacio de la luz
que se proyecta desde la ventana,
sobre una pared blanca.

Una pequeña mosca,
parece perdida,
dando vueltas en círculo.

(Es más el hombre paciente
que el hombre hábil)



Colin Baldwin

La culpa

es una anguila

Que se cuele por las venas gritando *quién*

Abro las manos

para que se hunda en el mar fangoso

donde las piedras

ocultan secretos de antaño

Unos

se fueron a medir con su balanza desequilibrios

a tasar caricias como en un mercado en hora punta

a contar por onzas los abrazos

... como si se pudiesen desmembrar

en particiones

Otros

buscamos huecos cercanos

para cubrir lagunas de desarraigo

para creer que aun quedaba quimera en nuestra traición

Otros

nos quedamos temblando

la digitalización de nuestros anhelos

temiendo poner termómetros al alma

queriéndonos en tierra de nadie

estirando los brazos

...pero estaba muy lejos



Hubo espacios en blanco

de juzgados de guardia para falta de equilibrio

Nadie supo mantener la medida rodando montaña abajo

Nadie supo pedir milagros

que ensamblen en fórmulas infinitas

que se asienten en notas

para mantener la armonía

Rut Rey

Evocación

Adicta a ti,

silente y perversa

líquida en tu lengua terminal,

varada en la angostura

de tu vientre desmedido.

A ti llegué

por el camino astral de la noche lenta,

por los surcos lascivos de tu cauce,

abierta y consagrada a las formas

de tus labios sumergidos,

pulsando los latidos

de tu crepuscular geografía,

carnal y poseída

vertida y disociada

en las salobres arenas

de tu playa.



Escrita en la fuerza del estío,

en ti amé irreversible,

evidentes lunas, limpias sombras

y exclusivos espacios

que aún guardan

tus mecánicos besos,

obstinados en hacerme inmortal

y resurgirme día a día

de los residuos

de tu cuerpo seducido.

Elena C. Álvarez

No me digas que te gustan mis desastres,
no me cuentes de donde vienes, porque vas,
no me expliques lo que piensas,
no me llenes con el eco de tu media frustración,
no niegues tus pecados,
no me pidas que te explique lo que quería.
Yo prefiero ser el pastel que desees,
esa fruta prohibida,
rallo de pecado,
ganas de ganar,
condena sin culpa.
Tu grima por perderme,
tu fuego,
tu caldera,
tu extrañeza.
Mi voluntad,
María, mi droga.
Y si hace falta:
Tu infierno,
la princesa del dragón,
tu sueño sin pereza,
la madre que parió algún fuego que te queme,
un calambre donde ya sabes.



María Landesa

Lo veía tras el cristal,
acurrucado, temeroso,
tumbado sobre sus propias heces.
y llorando,
gimiendo por un dolor invisible
que le había robado el color
Quise ayudarlo, pero ¿cómo?
tan pequeño, tan débil,
encerrado en ese cubo de cieno
mientras el teléfono se quedaba callado.

No había nada junto a él,
y casi peor,
nadie;
nadie con quién enfadarse
o gritar
o llorar
nadie a quien pedir perdón
o culpar
o abrazar.

Y entonces alzó la mirada,
miró a través del cristal
me hizo muecas con la cara
y empezó a peinarse un poco
mientras miraba mi cabello.



Kique Sánchez

Si no dices nada,
Si no me descubres destapando la carne;
Cierra la puerta y empápate de silencio.
Si no despiezas la piel que semeja ser mía,
Y me cuentas qué ves...
Mortifica ya tus versos
-esos que giran en torno a la nada -.
Si esperas de mí,
Podrás pudrirte en cavernas de toda esperanza,
Que habrá de bautizarte de gusanos y carroña.
Ten fe en no perderla ni un solo instante.
Arrancando los sesos de toda afirmación.

Te vaciará si no el tiempo
Con su billete de transporte,
Quitándote hasta el último céntimo de vida;
Restregándotelo por los ojos
Mientras certificas
Una seguridad inocua...
Y una y otra vez vuelve la pregunta
Sobre quién,
Arrojando sobre el suelo un ser,
Que igual que restos despreciamos...



El tiempo llora

Esta mañana la lluvia cae
como caen las palabras de mi boca
estrellándose en mi cuerpo.

Algunas se prenden en mis pestañas deslumbrándome
para no verlas rotas en el suelo.

Hago equilibrio sobre la cuerda del pensamiento.
Todo me asombra... sin comprender.

No me hago preguntas
¿para qué?

Esta mañana mojada
enfriá mi cuerpo muy adentro.

Desnuda, calada y turbada
contemplo como las palabras corren por el suelo.



Nunca serán poesía

Los ladrillos

nunca serán poesía.

¡Los ladrillos!

Células muertas de urbanos colosos;
esclavos, cargados sus lomos de arcilla,

mole triste gris pardusca
unos sobre otros apilados.

Tan frágiles y quebradizos
cuando en soledad afrontan el desprecio de la gente.

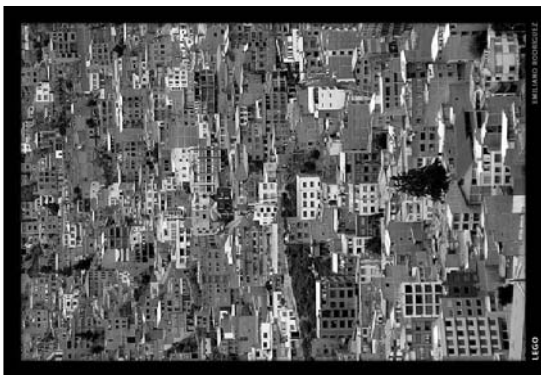
¡A cuántos se les parte el cuerpo
y les queda el alma ocre
en el suelo hecha polvillo!

¡A cuántos mandan ser confín del odio humano
y van al paredón
a retener el miedo, la sangre y la bala
que en su último aliento exhala el fusilado!

¿Qué más decir del ladrillo?,
que con el sol poniente
sólo comparte

color y sufrimiento,

que ni en sueños de arcilla se verá hecho poesía.



David Pérez Álvarez

Habitación exclusiva

Una ventana amplia, profunda, luce
indispensable para que la cama
adquiera grata apariencia de nube;
su marco recorte un cielo de almohadas
lentas, dormidas, azules.

Al frente,
una puerta cerrada para siempre
cual muralla de silencio. A un lado
una lumbrera vibrátil, un cuadro.

En la repisa el I Ching, amuletos,
el ajedrez; una suma de objetos
alertas, prestos para convertirse
al instante en universos tangibles.

Y desnuda, hacia la otra pared,
absorta, inmóvil, muda: una mujer.



Peter Baldwin