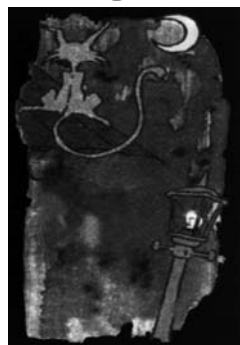


colaboración especial - café - Lenda Moura



rua Hernán Cortés 17

Café - Bar & **dra**



Praza dos Pescadores 6
zona vieja - Vigo

Lenda Moura

Mostra de fotografía de
Vanesa Misa

Tódolos martes
A partir das 21:30 h.
Obradoiro de *Digzeridoo*



O LAR DA ZOE

joaquín Yáñez, 5
36202 Vigo (Casco Vello)
Telf. 986 223 063
e-mail:
olardazoe@hotmail.com



www.formasdifusas.tk
formasdifusas@yahoo.es

formas difusas

J o t a b é C o n h i e l o

La filosofía y la ética, al parecer, serán **DECRETADAS** ciencias ocultas; se prohibirán por carecer de sentido práctico y atentar contra la libertad de pensamiento único, es decir del embrutecimiento global de la ciudadanía (adoctrinamiento social democrático).

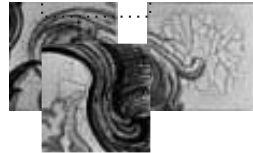
Así los jóvenes no perderán más el tiempo en intentar descifrar absurdas doctrinas o pensamientos ambiguos. Pensarán de forma unificada y su educación será más económica, ya que bastará con hacerles creer que forman parte de un gran cambio social y liberador, para que se pongan todos en fila ordenadamente y al unísono griten orgullosos ¡Queremos más libertad ! ¡ Libertad de pensamiento !. Aún no se sabe qué van a hacer con ella; pero ya lo veremos..



Seguide mandando as vosas colaboracións para a revista. Lembrade que ofrecemos un pequeno servicio ós nosos lectores: avisámosvos dos acontecementos culturais dos que temos coñecemento (exposicións, coloquios, obras tetarais, concertos...)

Os sitios onde podedes atopar a nosa revista son: Café Lenda Moura (a nosa casa), Centro Cívico de Teis, Escola Oficial de Idiomas, Café Rajasthán, Café Arco da Vella, Edra, A chaquetiña de punto, Alma, Gretel, Biblioteca da facultade de filoloxía de Vigo, Bibliotecas de Caixanova da Praza de América e de Policarpo Sanz e Biblioteca Central de Vigo (alí podedes atopar, en depósito, tódolos números da revista)

Non vos esquezades de visitá-la nosa web.

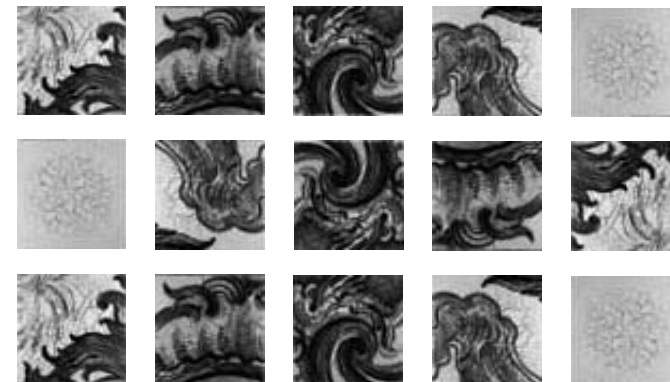


Lista de correos
www.formasdiffusas.tk
formasdiffusas@yahoo.es
DAVID PÉREZ ÁLVAREZ
hop_frog_1@terra.es
ÁNGEL ARCE
calvoang@yahoo.es
ELENA C. ÁLVAREZ
ecoral@edu.xunta.es
KIQUE SÁNCHEZ
kiquesotelo@yahoo.es
RUT REY
rutrey@mixmail.com
MANUEL ÁLVAREZ
manuelgallup@yahoo.es
RODRIGO MENCIA
ruymencia@hotmail.com
CARLOS TATAJE
carlos_tataje@yahoo.es
COLIN BALDWIN
colinpintor@yahoo.es
PAULA VILACOBÁ
alnea2@hotmail.com

P R E S E N T A C I Ó N

“ De todos los hombres que vienen a verme, el más sabio es mi sastre, porque toma siempre medidas nuevas” (Bernard Shaw). Por más que lo conozcas de toda la vida, tómate la molestia de coger el metro cada vez que te encuentres con alguien. Tus familiares más cercanos, tus amigos, tus enemigos, tus aliados; todos tienen el derecho a mostrarte un rostro nuevo en cada momento. Convertimos a la gente en fósiles, recuerdos fáciles de manejar; ¡ya sé lo que me va a decir!, ¡lo conozco!, ¡siempre será el mismo!, es un machista, socialista, derechista, nacionalista, rojillo, feminista, ecologista, etc, etc. Dale a tu hermano la oportunidad de cambiar, el derecho a ser una persona, déjale el espacio necesario para que se muestre de una forma distinta, inédita; no lo embalsames como si fuera una momia, etiquetándolo, con referencias y números de serie, para guardarlo en tu museo particular.

Mirar a la gente a los ojos y sonreírle es un ejercicio; si te cuesta realizarlo, entonces tendrás que replantearte muchas cosas; en todo caso, dale un lugar a la sorpresa. Sonreír es en definitiva un acto de fe.



Te escribo iluminado
por la escasa luz de una vela,
casi a oscuras.

Un coro de niños huérfanos
en mitad de la calle.

Aterrizar en Kiev una mañana.

Elecciones fraudulentas.

Fred Astaire y Gingers Rollers
nunca se besaron.

Futuras azafatas e ingenieros aeronáuticos.

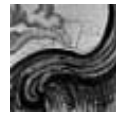
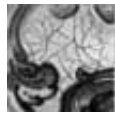
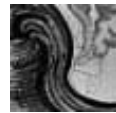
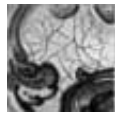
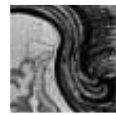
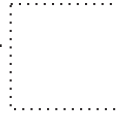
Un político en vuelo privado a Portugal.

Canciones de desamor
bajo la noche Ucraniana.

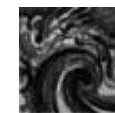
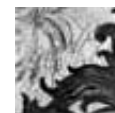
Gorgonías, corales.

Los gatos nunca duermen.

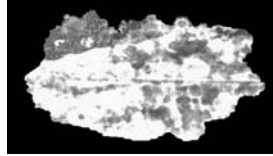
Ha muerto el hombre que midió el universo.



Una luz difusa en el firmamento.
Apenas alcanzo a definir su trayectoria
y el lugar en que se sitúa su origen,
sólo veo un resplandor que me siega;
Aturdido,
cierro los ojos para imaginar que la toco
como si estuviera a mi alcance.
Redefino la distancia,
en el umbral de una fórmula trigonométrica,
doy media vuelta
y renunció a la tentativa terrestre de juzgarlo todo.
Aunque la nombrara de una forma distinta,
seguiría siendo la misma luz;
incluso si usará una forma imaginativa,
renunciando al arquetipo,
invocando al azar;
dejando caer
un número impreciso de letras minúsculas
en una sopa que revuelvo,
para que nadie entienda su caprichosa distribución;
aún así,
seguiría siendo la misma insistente luz disgregada.



Enorme silencio, el olvido
repitiéndose en el tiempo.
La lucha por el destierro,
eco anacrónico de un loco,
- qué hastío -



Siempre se silencian las miserias,
quemándose en la cama.
Sientes crepitar las ideas en las noches,
pasando los tiempos;
más cuando se descubre el alma
en el frío de cualquier alcoba,
encuentras un maniquí
inventándose un lugar para el reposo.



Gastar palabras nunca llenará el alma.
Todo soñar trae sorpresas.
La caída desde la cumbre



Hace cristales rotos las ideas.

Se corre hacia la nada
sin llegar hacia donde nunca se ha ido.

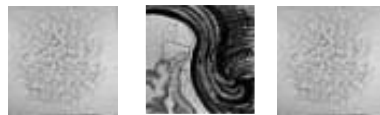
Se esperan los días que vendrán,
ahogando los alaridos en la boca.

Ni as cumbres ni los sueños hacen a uno feliz

Cada mañana como todas

se alimentan las agonías

¿porqué entonces se vive todavía ?



Vicente Méndez

Fuente de mis secretos,

Eterna sonrisa

que como una cometa

se eleva hasta el cielo.

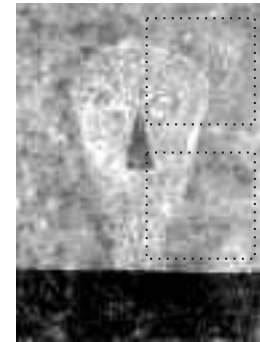


Serpiente de mis sueños,

el niño que tengo dentro

y que toca su flauta

hasta vaciar el aliento.

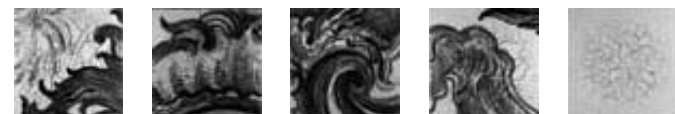
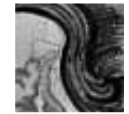


No me mires a los ojos;

no me atormentes con un crepúsculo abierto

porque en tu regazo me duermo

como un niño mamando pecho.



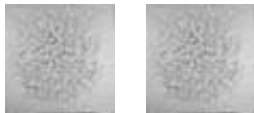
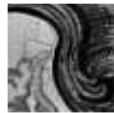
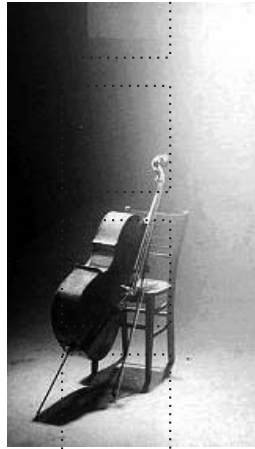
Kique Sánchez

Recuerdo el invierno que dormí
 en el asiento trasero de un citroen
 en una calle muy cuesta arriba,
 en un barrio que nunca me puso.
 Ni siquiera le resplandecía el asfalto
 cuando llovía en noches de luna llena.

Tú me decías que huyera
 de aquel camino,

yo apuraba la desesperación y el lujo
 de ser de charol en los garitos
 donde crecían las pizcas de infierno
 que me sostenían sin agua,
 sin intendencia,
 sin colcha ni armario.

Me quedó tatuado el aroma
 de media docena de esquinas
 a las que me subí a trastornar gatos,
 los hipnotizaba con mi cintura
 que daba vértigo a las serpientes
 que me enroscaba por no usar cinturón,
 ni falda, ni pudor alguno
 pues no pesaban tantas mochilas.



María Landesa

Invocación

Deja, columna sólida,
 que repose en tu altura
 la prematura flor
 que cortaste en la aurora

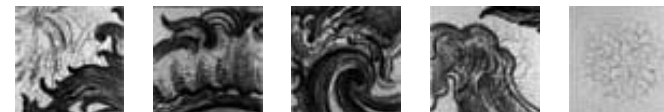
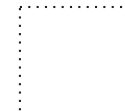
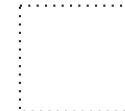
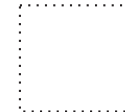
Deja, torreón de fuerza,
 que en tus sueños se duerma
 la indómita paloma
 que voló a otra morada.

Deja, arca cerrada,
 que en tu espacio se oxide
 la palabra despiadada
 partida en la noche.

Deja, cáliz de oro,
 que en tu fondo repose
 el líquido inagotable
 que embriagó la boca alegre.

Deja, silencio inmenso,
 que la luna que escondes en tu cielo
 recupere el canto exacto
 de la última estrella.

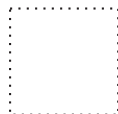
Deja, lanza de fuego,
 que llegue a tu amparo
 el grito ascendente
 desde el cénit de esta playa.



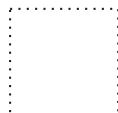
Elena C. Álvarez

Ruedan

Ruedan
por las laderas de tus manos fricciones
que igual que piedras
sobre mi corazón impactan
escarchándolo por completo.



Ruedan
por el caudal de tus ojos miradas
que en mí amordazan voces,
deslizándose como manantial de cadenas
que venciendo las debilitara.



Ruedan por tus labios
silencios aplastantes
que oprimen y devoran ímpetus
estrechando caminos.



Ruedan
por el lado mío
vendavales de susurros de memoria,
que por todas partes te esparcen,
adornando a mis ojos cuanto pueden contemplar.

Ruedan
tropezando en los acantilados de mis adentros
emociones que se van despedazando,
derivando en pequeños fragmentos.



Ruedan llantos
que eclipsan esperanzas,
que ahogando júbilos fluyen como cascada
dejando vacíos
repletos de puertas infranqueables.



Manuel Álvarez

Amapolas

No valemós nada.

Somos fantasmas caminando por un mundo lleno de agujeros,
los saltamos

cuando podemos,
sinó entramos en un profundo foso de oscura soledad
sin esperanza.

Necesito alas para salir, me crecen y se rompen en añicos,
como semillas de amapolas se entierran,
rojas, frágiles como suspiros que flotan,
saliendo de bocas llenas de recuerdos
que adornan nuestros sueños.

La mente nos confunde y los agujeros reaparecen.

Estamos solos, con las amapolas y los fantasmas,
procurando no caer.



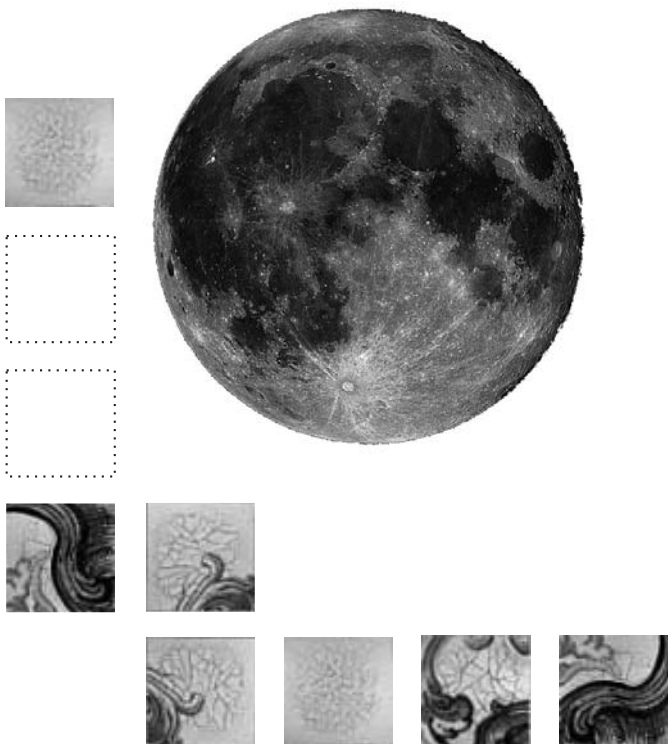
Oliva

Nana del astro-niño

El orbe gira y gira, tiovivo de fetiches,
piñata de agua y tierra, teatro del absurdo,
péndulo terco y loco de vaivén chispeante,
hipnosis de astros yertos cual imágenes sacras.

El orbe gira y gira, y ríe y llora y baila,
festín de gestos, mimo fiel a su espacio austero
molde de sueños-, juego malabar de astro-niño,
canica de hoyo ignoto, peonza de arabescos.

El orbe gira y gira... y para de repente.
¿Qué será ahora, orbe, del cosmos sin tu gracia?
Lloran los astro-niños... La luna le da cuerda
y, en su caja de música, el orbe gira y gira.



David Pérez Álvarez

La hoguera del desamor

<< Cada uno le atribuye al amor
su propia lógica, su propio credo,
y al tiempo una afectiva dimensión;
por eso no basta con ser honesto >>.

Coloqué en la maleta la tristura
planchada y doblada, un vino añejo
y una libreta con fonos y rúas
en clave de nostalgia; el incienso.

Y lo demás quedó arrumbado allí:
en esa habitación, de esa ciudad,
-sin nombre ni seña-, de ese país,
de este planeta.

Acordanza es ya
borrosa o borrada; humaza, leña
o rescoldo de una pausada quema.



Peter Baldwin