

colaboración especial - café - Lenda Moura



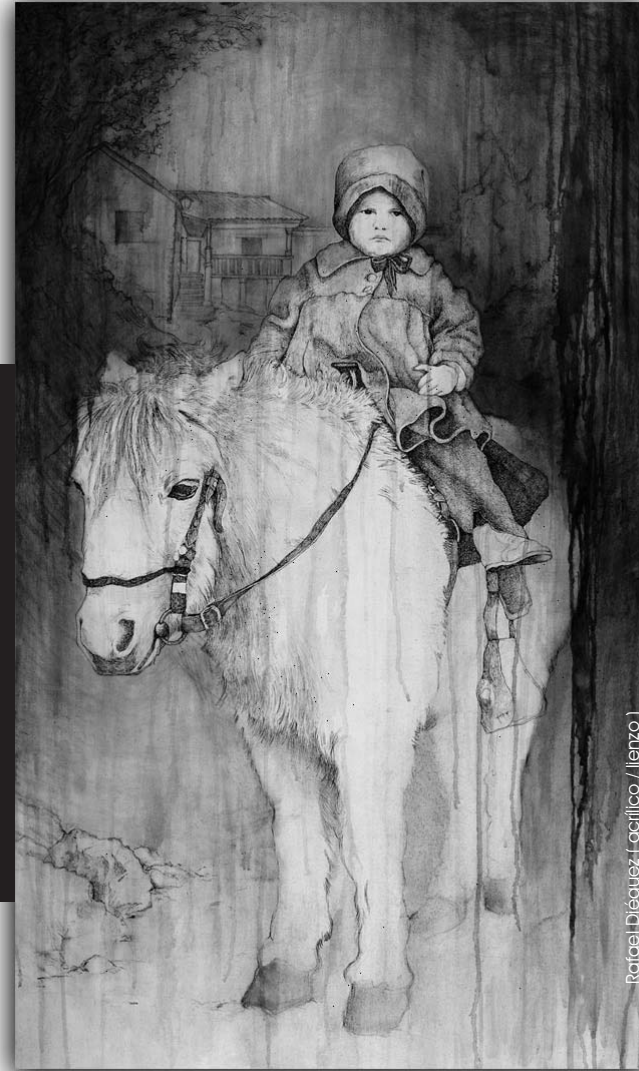
rúa Hernán Cortés 17

Lenda Moura

Mostra de fotografía de
Vanessa Misa

Tódolos martes a partir das 21:30 h. Obradoiro de
Digzeridoo

I certamen de monólogos humorísticos
"Central de Teatro"
17 y 18 de Junio 22:30
en LENDA MOURA Hernán Cortés 17



Rafael Diéguez (acrílico / lienzo)

formas difusas

auspicia
Café - Bar
Lara

Praza dos Pescadores 6
zona vieja - Vigo

Como un coleccionista de recipientes vacíos, escuchando el saxo nostálgico de la media noche, busco una verdad y encuentro cien, intento descifrarlas y descubro mil. Será conveniente en este laberinto de estridencias, en este círculo vital, que permanezca atento al silencio de mi santuario “camiseta de bienvenida a la locura” las rayas de una cebra que se pasea frente a mí.



Seguilde mandando as vosas colaboracións para a revista. Lembrade que ofrecemos un pequeno servicio ós nosos lectores: avisámosvos dos acontecementos culturais dos que temos coñecemento (exposicións, coloquios, obras tetarais, concertos...) Os sitios onde podedes atopar a nosa revista son: Café Lenda Moura (a nosa casa), Centro Cívico de Teis, Escola Oficial de Idiomas, Café Rajasthán, Café Arco da Vella, Edra, A chaquetiña de punto, Alma, Gretel, Biblioteca da facultade de filoloxía de Vigo, Bibliotecas de Caixanova da Praza de América e de Policarpo Sanz e Biblioteca Central de Vigo (alí podedes atopar, en depósito, tódolos números da revista) Non vos esquezades de visitá-la nosa web.

- Lista de correos
- DAVID PÉREZ ÁLVAREZ
 - hop_frog_1@terra.es
 - ÁNGEL ARCE
 - calvoang@yahoo.es
 - ELENA C. ÁLVAREZ
 - ecoral@edu.xunta.es
 - CRUZ MARTÍNEZ
 - cruzmarvilas@mixmail.com
 - ROSA MARTÍNEZ
 - rosanegra1974@mixmail.com
 - KIQUE SÁNCHEZ
 - kiquesotelo@yahoo.es
 - RUT REY
 - rufrey@mixmail.com
 - MANUEL ÁLVAREZ
 - manuelgallup@yahoo.es
 - RODRIGO MENCIA
 - ruymencia@hotmail.com
 - PETER BALDWIN
 - pedrohuanchaco@yahoo.es
 - CARLOS TATAJE
 - carlos_tataje@yahoo.es
 - COLIN BALDWIN
 - colinbaldwin@hotmail.com
 - IRENE COLLAZO
 - icollazo@eresmas.com
 - PAULA VILACOBIA
 - alnea2@hotmail.com
 - ALFONSO LAUZARA
 - alfonsolauzara@hotmail.com
 - LUIS VIÑAS
 - luisvinhas@edu.xunta.es



Nacimos al alba, similares a una forma de amor monstruoso. Calles, rotondas, avenidas que han hecho presa nuestra mala salud. Convenimos un pacto. Mortajas han labrado de nuestros mismos cuerpos maltrechos, caricatura de nosotros. ¡ Escucha ¡ Nos hemos decidido por una suerte de amor improbable. Armados para la juventud hemos aglutinado, uno tras otro, los días por venir con manifiesta falta de ternura. Condenados pues al virus del S.I.D.A y al suicidio de las quimeras, nada perdura salvo el naufragio feliz. ¡Embriégate! porque esta noche al claro redondo de la luna que huye, a pesar de la futilidad de tantas palabras dichas y de la enfermedad que entiendo te socava, flores a tu hogar hoy te han traído y no morirás solo. Afuera la lluvia, el páramo. Refugiado tras el cristal de una copa, haz de ti aquello que desees. Nada resulta tan creíble como aquello que alientas. No temas. Las altas horas de la madrugada son sin duda un residuo, frontera con y sin esperanza acorde a tus propios deseos.



Saladita,
crujiente y revoltosa,
adictiva como el amor de adolescente
me llamas,
me suplicas,
me imploras
para que te deshagas en mi boca
como si fueras pequeña patatilla de amor.



Kique Sánchez



Inventar un idioma

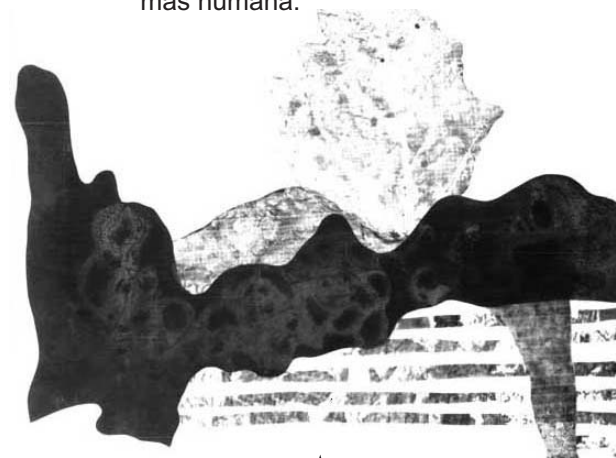
Inventar un idioma se propuso,
de una dócil y elemental gramática;
sin adjetivos posesivos: tuyo,
mío... y de una adivinable semántica.

Pasado y futuro en un solo tiempo,
que fuera el presente de eternidad;
y sin diferenciar nosotros y ellos,
y un único verbo: el vocablo amar.

Un idioma para unir a las gentes,
recitar puentes cielos y deleites.

Un idioma que cualquiera descubra
su fácil pronunciación y escritura.

Un idioma que a la mente tornara
más clara,
más consciente,
más humana.



Peter Baldwin



América, te has equivocado,
 No fuimos a tu puerta a mendigar flores silvestres.
 ¡ Adiós América !,
 te he amado, nunca he de negarlo.
 Decides hoy huir, arrastrando una cola de flores muertas,
 en el palacio industrial, donde el río Potomac pena.
 América, latas de gasolina y armas de fuego.
 América ,no arrecia la lluvia (un pesado sostén)
 A tu lado fui feliz América,
 pero el niño africano despierta
 Irak es patrimonio histórico, América.

Carlos Vásquez



Din Matamoros

El estornudo

El estornudo restalla en la médula su sorpresa,
 derrama en la cerviz su droga inocente,
 vacía los pulmones de conciencia.

El aire huye, desmemoriado.

Estruendo y deleite en la desidia del instante muerto,
 se mecen los párpados en la delicia de ser noche estrellada,
 se quiebran el tiempo y la vida
 con la vanidad de este fantasma indigente,
 vagacuerpos de vil estirpe,
 viejo como el olfato del trueno.



David Pérez Álvarez



Por más

Tú no concibes mi fuego descastado,
no resistes por más que digas que sí
mis parloteos sin acuse de recibo,
los destrozos que causo en el ambiente
cuando llego, toda herida
tan rota cómo fuerte,
tan risa, tan llanto, tan salvaje.
Tan, ten cuidado.
No me mates
que no puedo pagarme otra ronda.
No me pises, no me persigas,
no me dejes en pelotas, no me temas,
no me odies o bajaré a la calle
a contarle al contraluz de la fuente
las penas que te causo,
los dolores que no podré ahorrarte
por más que mate el tiempo,
por más que tiente a tientas
las arenas de tu coso,
por más que nos anestesemos,
las manos, los secretos, los abismos.



S. O. S.

Sueñas a diario
que sobrevives contaminado en el asfalto,
extraño entre luces despiadadas
tus retinas enfermas.

Continuamente te crees un antihéroe
guerreando en la catarsis,
desfigurado en la derrota
que te conduce derecho
a las entradas del infierno.

El dolor te apresa y te delata
como un sucedáneo de miel empalagosa
y te desordena escrupulosamente los depósitos,
donde guardabas trillados
los últimos silencios.

Haces las maletas cada noche,
acomodando tu cerebro convaleciente
en los apeaderos de una estación inequívoca;
mientras te descubres empotrado
en el retrovisor de tu propia conciencia.

Aguantas desarmado
la insistente sacudida de expirar en vida
y vencido,
arrancas de tu forzada garganta
un congestionado grito
de auxilio.



Luvia

Llueve en el exterior, por fuera, por dentro,
también llueve por el resto de todos los lugares
donde mis ojos no alcanzan.
Caen las gotas, así...
en silencio, como sin querer levantar sospechas,
suave, delicado...
y así se precipitan descendiendo verticalmente
por las paredes de la atmósfera;
con suaves e incitantes caricias que rozan y estimulan,
que despiertan y erizan cada una de las sensaciones.
Y mojan, mas no sólo por fuera, también por dentro,
porque no son tan sólo gotas lo que empapa los dedos
o nubla la visión disponiendo un telón cristalino ante las pupilas...
se encuentran las gotas dentro de la lluvia refugiadas,
pues no son gotas lo que cae sino lluvia.
Se acorazan en un pequeño caparazón de corta vida que
trasciende
desde que son arrojadas al viento
hasta que sucumben;
es entonces cuando ya no hay vida en las gotas
ni en la lluvia,
cuando de pronto alcanzan el suelo y estallan
de forma vertiginosa;
se desprende de ellas el agua,
agua derramada, perdida...
con otra forma, pero con la misma esencia...



Manuel Álvarez

Mi regalo

Tus ojos... sin palabras,
flotan en el viento.

Caminas insegura,
con pasos silenciosos,
corriendo por las nubes,
tapando tu miedo,
sin oído...
como en un cuento.

No medias tu sueño,
volabas y volabas...
sin quererlo,
como un niño...
intentando caminar.

Todos confundimos el poder de las alas.

Me pediste un cuento...
de caminos andados,
en tenebrosos bosques,
de largos amores ...

Un cuento de la vida,
con turbados seres,
deambulando sin caminos.

Tu sigues en tus nubes, contando tus pasos...
y yo, te cuento un secreto,
muy guardado en la esencia de mi mano,
Para introducirlo en el bolsillo íntimo de tu frágil cuerpo.

Amiga, camina segura que yo...
te amo.



Olivia



Entre brumas

Cojo palabras
y las estrello contra las paredes que me separan
de mis oyentes

Pronuncio de forma extravagante
(quizás)

Tomo la X de taxi
de óxido
de exageración

de exterminador de palabras sueltas

Agarro un mazo gigantesco y golpeo contra la nada:
BLUM, BLUM, BLUM

¿Alguien vive?

Me imagino con un gong tibetano
arriba entre brumas -solito-
intentando que alguien me escuche

lanzo desde la montaña una T a mis oyentes diminutos y lejanos
una A abierta
y una N aún mayor
que amplifico en el vacío que nos distancia TaNnn... TaNnn...

Hablar de la Nada
o peor aún: de Nada



¡Qué carajo de poeta soy
si nadie me siente!
ni siquiera yo mismo
ni mi espíritu
¡como si fuéramos algo distinto!

Tomo otra vez la N de Nada
y la articulo discrepante
interrogando a mis casi ausentes olores
eNNe eNNe

Aún mejor
lleno una bolsa de cápsulas disonantes
mazos de piedra que voy estrellando uno a uno
con voz temible
enrojeczo
Intentando derribar estas extrañas paredes que nos separan
nos aíslan
confinándonos con ojos Tuertos
llenos de Tormentos
Tóxicos
Trapezoidales
Triplemente Traumáticos Tergiversantes
!! Cojones, ya !!
¿tiene sentido comunicarse?

