



rua Hernán Cortés 17

## Lenda Moura

Exposición de Pintura: LUCA

Tódolos xoves a partir das 21:30 h. : Obradoiro de Digzeridoo

Actuaciones del Grupo de Teatro Universitario Luna donde se representarán 2 obras suyas: la primera "El salvaje Óscar" se representará los días 11 de marzo y 1 de abril en el auditorio del concello de Vigo, a las 21:00, al precio de 3 euros la entrada, y la segunda, "La noche se hizo larga en Madrid", el 31 de marzo, seguramente a las 20:30 en el Auditorio de Caixanova, al precio de 5 euros.

Próximo número especial dedicado a XESÚS LORENZO VARELA



robert rauschenberg - ilustración para - el infierno de dante

En este número tenemos el placer de presentarles a dos nuevos integrantes que pasan a formar parte de la revista: María Landesa, una escritora de una gran fantasía poética y por otro lado Carlos Vázquez Iglesias, ajeno a todo convencionalismo y por tanto sorpresivo. Estos dos autores esperamos que sigan enriqueciendo la cualidad heterogénea de Formas Difusas. Sean bienvenidos los dos.



Mandádenos poemas, poemiñas, relatos, relatiños, debuxos... pequenos trozos do voso corazón que vos gustaría compartir connosco, con todos. Enviádenos tamén as vosas direccións de correo-e para que vos podamos notificar con tempo sobre os nosos recitais ou calquera outro evento cultural que se produza e do que esteamos informados. Seguidamente, pasámosvos a enumerar algúns dos lugares onde podedes atopar regularmente (xa sabedes, unha vez ó mes) exemplares desta revista: Café Lenda Moura, Centro Cívico de Teis, Escola Oficial de Idiomas, Café Rajasthán, Café Arco da Vella, Edra, A chaquetiña de punto, Alma, Gretel, Biblioteca da facultade de filoloxía de Vigo, Bibliotecas de Caixanova de Praza América e de Policarpo Sanz e Biblioteca Central de Vigo (alí podedes atopar, en depósito, tódolos números da revista) Non vos esquezades de visitá-la nosa web difusa.

F. D.

Lista de correos  
 DAVID PÉREZ ÁLVAREZ  
 hop\_frog\_1@terra.es  
 ÁNGEL ARCE  
 calvoang@yahoo.es  
 ELENA C. ÁLVAREZ  
 ecoral@edu.xunta.es  
 CRUZ MARTÍNEZ  
 cruzmarvilas@mixmail.com  
 ROSA MARTÍNEZ  
 rosanegra1974@mixmail.com  
 KIQUE SÁNCHEZ  
 kiquesofelo@yahoo.es  
 RUT REY  
 rutrey@mixmail.com  
 MANUEL ÁLVAREZ  
 manuelgallup@yahoo.es  
 RODRIGO MENCIA  
 ruymencia@hotmail.com  
 PETER BALDWIN  
 pedrohuanhaco@yahoo.es  
 CARLOS TATAJE  
 carlos\_tataje@yahoo.es  
 COLIN BALDWIN  
 colinpintor@yahoo.es  
 IRENE COLLAZO  
 icollazo@eresmas.com  
 PAULA VILACOBA  
 ainea2@hotmail.com  
 ALFONSO LÁUZARA  
 alfonsolauzara@hotmail.com  
 LUIS VIÑAS  
 luisvinhas@edu.xunta.es



## P R E S E N T A C I Ó N

♪ Tiene la tralara un vestido blanco que se pone negro cuando baila tanto, la tralara sí, la tralara no. Europa me ha hecho recordar este estribillo. ♪  
 Constitución sí, constitución no.

Confieso que no la he leído, me fue imposible bajar los archivos de la web de la constitución, aunque lo he intentando. Quise imprimirla, pero mi vieja impresora me miró con sus luces parpadeantes y pude entender sus súplicas. -No por favor- me dijo - te imprimo los poemas que quieras, pero la constitución no, no lo podré soportar-.

El pobre españolito necesitaría un paquete de 325 folios y un par de cartuchos de tinta para imprimir semejante documento; y para leerla, mucha paciencia y dejar de ver sus programas favoritos, como crónicas marcianas, gran hermano y pasarse una o dos semanas sin pegar ojo, para poder entender algo de aquel mamotreto de léxico técnico burocrático, que dudo que los políticos enfrascados en campaña tuvieran tiempo y cerebro para tal efecto. Hay que seguir lo que nos manda nuestro partido, lo que nuestro político-héroe de turno nos diga. "Dios salve al rey" se decía antes y todos a callar. Vota sí, vota no y a callar; ¿y lo de pensar? eso no viene a cuento.

Me imagino que sabrán que todo ha sido además una farsa, porque esta votación era sólo consultiva, es decir que no importaba que saliera NO. "Construir Europa" gastar el dinero solidariamente, es lo que hacen los políticos-funcionarios con el dinero de los que realmente la construyen. Todo muy solidario sí, la palabra aparece como leit motiv por todos lados, pero a saber con quién. ¿Alguien sabe si las nuevas leyes nos podrán llevar a nuevas guerras en un futuro próximo por consenso de los que producen el armamento?. Seamos sinceros. No lo sabemos. Pero sobre todo gracias "Europa" por darnos la dignidad que nos faltaba, por fin somos EUROPEOS. "Dios salve a Europa" de la miseria de los países que no están en ella o no tienen poder de decisión.

## J o t a b é C o n h i e l o

Para la presente ocasión hubiéramos querido imprimir un gran tiraje con el deseo de que estos escasos papeles que conforman nuestra revista llegasen a muchos más, especialmente a aquellos que trabajan buceando en la economía sumergida, en condiciones de marginación y explotación, ahogándose en el pantano de la antidemocracia y el racismo.

Revistas para todos entonces, especialmente para aquellos que arrastrando las cadenas de la nueva esclavitud, leyeron pancartas de promesas para sus fatigados pulmones.



No he encontrado mejor homenaje que publicar mis propias mentiras de mediocre y en perpetuo fracaso aprendiz de seductor, que a parte de logarme , rara vez, otras mercedes son mi mejor motor para la poesía

A veces siento huir bajo el otoño  
Y dejarte a ti en tú primavera  
La sombra y la luz de tu memoria  
de ese mediodía de caricias que me entregas.

Otras veces anhelo aprenderme tu cuerpo de memoria,  
con los dedos y los labios ,extasiado.  
Y arrastrar los pies , por la victoria  
...Que son dos cuerpos entregados.

Si mis ojos se cierran ,  
si se rasga el corazón,  
es solo para hallarte entre mis sueños,  
allí donde se calma el mundo  
... y solo quedamos tu y yo.

Esa noche parado frente a tus ojos azules ...  
Creí escuchar el mar.



Creí escuchar el mar.



## La sala de los espejos

Quizás sea una rutina  
Pensar en ti  
El eco de un pensamiento  
Tu dulce voz  
En el entramado de una historia  
Que semeja un bosque de ramas que se repiten  
De sonidos que parecen ya escuchados  
Irremediamente  
La luna ha vuelto  
Con su luz  
Y la apertura de nuevos símbolos

Tan sólo una rutina  
Con sus trozos de realidad  
Como el rocío fresco de una mañana  
Que se desvanece con la presencia del sol  
Cuando el día toma formas delimitadas  
Y se hace imperiosa la razón  
Y el entendimiento



# Eclipses

Hoy he encontrado la forma de abrirme paso  
sin los abrazos que me han de consolar  
de mis sentidos, oculto al echar a un lado  
todas las cosas que me han de recordar.

Eclipses en los que has de naufragar,  
en los que sólo hay frío  
volando sin respirar,  
vestida el alma en fuego,  
cambiando de realidad  
consumes todo deseo.

Entre tus gestos he estado condenado  
a aplacar la llama siempre que te vas.  
Miradas ajenas posándose sobre tus labios  
en los que antaño oía respirar.

De nuevo tratando de alcanzar mi soledad,  
lejos de soportar, por el  
tiempo en que tener oportunidad  
lejos de tu verdad.

Eclipses en los que has de encontrar  
cualquier estigma de sombra,  
volando sin retornar,  
dejando paso al viento  
cambiante de realidad,  
extraño a tu lamento.

De nuevo tratando de alcanzar mi soledad  
lejos de ti.

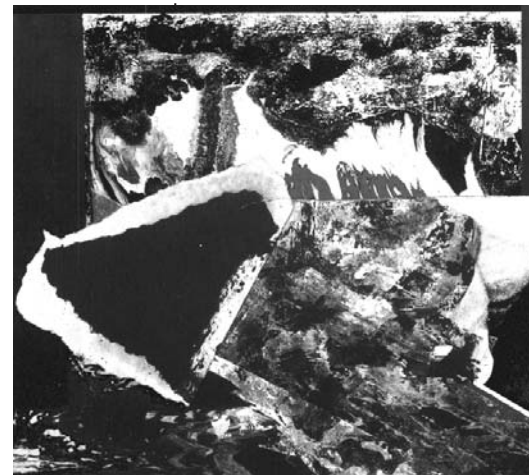


Diego Cossío

# El vagabundo

En un callejón,  
de un Dios ateo olvidado,  
se aferra un caminante sin rumbo  
a dos viejos cartones húmedos.  
Los besa y abraza apasionadamente  
-como haría con el amor de su vida-  
sobre un colchón de cemento  
frío, mojado y rigurosamente geométrico.  
Sobre esa geometría piensa el vagabundo su existencia  
(pensamos lo que no tenemos).  
Se percata de que él simplemente está;  
ni siquiera es, se limita a estar;  
ni siquiera siente, él está, sin más,  
como un vulgar mueble callejero.

(de El filo de la luna)

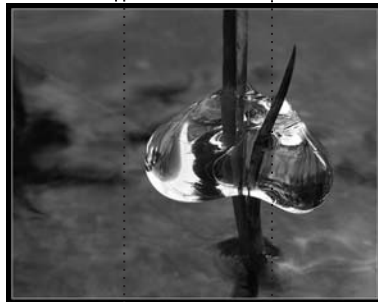


David Pérez Álvarez



# Ramón y los cartones

Dejó atrás la alforja,  
se fue a vivir al banco  
en la intemperie perpetua  
a que fue condenado  
por su hipoteca de lucidez.  
Tan extrema  
que transportaba locura  
desde la evidencia  
hasta el epicentro de la ceguera.  
Cambió el mantel de lino  
por un cartón  
que esconde bajo el sauce  
ante el que llora  
de tanto saberse disuelto  
en la claridad de la pesadilla  
que no le consiente aliento alguno.  
Se olvidó de los ángeles  
que guardaban sus esquinas,  
celebra misas negras  
entre sus propias piernas,  
se escapa hacia la nada  
porque ya nada espera  
de la perversa certeza  
donde sabe que nació.



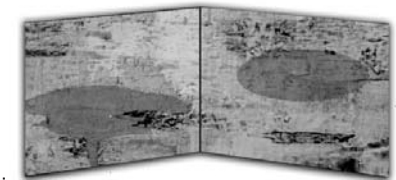
..... María Landesa

# Oratorio

Aquí  
nació la flor primera;  
rosa caliente y exclusiva luz  
prendió tras la mirada  
acento de locura,  
beso, música,  
concentración astral  
rayando los sentidos.  
Alto cielo  
proclamándote el único amante  
divagando por los siglos de los siglos



Amén



Se sabían extraños,  
el uno poseía el corazón del otro;  
por ello un mismo compás  
podía significar la muerte.

No se amaban por temor a las dimensiones de su ternura.  
Violentos y tenaces,  
a veces se apagaban como flechas,  
porque temían ir al mar  
que era mucho más rápido que ellos.

..... Elena C. Álvarez

..... Carlos Vázquez



**D**esenvuelve la tarea fácil de hablar

arrojando palabras

por el despeñadero de la vanidad,

escupe momentos, fatigas, ilusiones,

espacio y tiempo...

Derrocha el ansia por rellenar

ese espacio vacío de argumentos.

Desemboca, con tu balsa repleta de imágenes

por la cascada inmensa de la imaginación.

Completa, con necias conjeturas

el hábitat donde se acoge la expresión.

Redacta el réquiem de la vida que te ha dado impulso

en un vano intento por comprenderte,

despréciate a ti mismo y serás libre.



Manuel Álvarez

**R**ecordando

Me fui del mar con la cara mojada,

salpicada de recuerdos,

en mis ojos,

en mi cuerpo,

en mis brazos;

el viento los prende firmemente.

Mi mano se extiende flácida,

dejando pasar reproches,

sin vista ni oído,

no sentías mis besos, el agua los arrastraba rodando por la arena.

Soy la transparencia,

tu fantasma,

el sacrificio.

Me fui del mar mojada,

enredada,

sin peine ni arreglo.

Tan fuerte me sopló tu viento,

tan frío me quedó el cuerpo,

que ni la arena siento.

Dejé la huella de mi pequeño cuerpo

muy marcada en el tuyo.

Con la cara humedecida

de mar y llanto;

así nació en mí la inocencia

de no entender el breve paso del tiempo  
y no decirte más veces cuanto te amo.

Huí del mar,

la espuma cristalizó mis pasos

sonando lejanos en mi recuerdo.



Olivia



¿Qué se encierra detrás  
de las estrellas, las rayas,  
las cruces, lunas, círculos  
y colores para que la sangre  
monocolor se cuaje la una con  
la otra al caer la noche?

¿Es tan valioso el dinero,  
el oro luctuoso  
como para segar los campos  
con fuego, engañar a las mujeres,  
los hijos, los padres y hermanos  
con oraciones, rezos, ritos  
que niegan al ser humano como ser?

Odio a los cobardes que empuñan armas,  
a los que ordenan a los hijos de otros  
a morir por los suyos,  
a los incapaces de pensar por sí mismos  
sin meter en su saco a los suyos,  
y sobre todas las cosas,  
odio a los que callan por miedo,  
por dinero, por sueldo negro,  
la verdad que sola redime al hombre.



6



Kique Sánchez

## Cambio esta casa

Cambio esta casa de puertas tullidas,  
de pasillos afligidos y estrechos,  
de piedra asfixiada y cuartos sin sueño  
que acumulan energías malignas;

de una estrecha sala falta del goce  
de la claridad por sus tres ventanas  
como ojos ciegos o serrados vórtices  
de un silencio que no trasluce nada.

Cuando penetro en sus sombras el tiempo  
se estanca, su ajada decoración,  
lograda para el cansancio, es un cerco;  
¡no hay forma posible de evasión!

Con urgencia: cambio esta casa muerta  
por un balcón para mirar poemas.

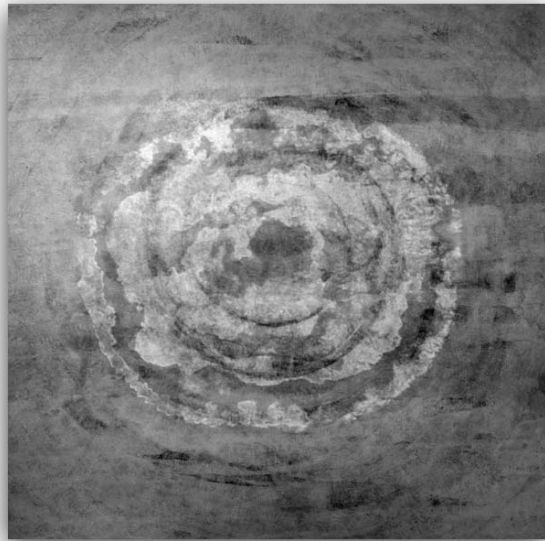
(de sonetos asonantes)



Peter Baldwin

11

A liña ilusoria  
 Entre o ceo e o mar  
 Debuxa a silueta da inmensidade  
 A forza coa que brama  
 O interior do órgano celular  
 Da nome a un ser  
 Atómico e tridimensional  
 A resposta que buscas non existe  
 É a perspectiva que toca por causalidade  
 A soidade é cruel  
 Pero sabe a verdade  
 Muller de pouca fe



Rosanegra

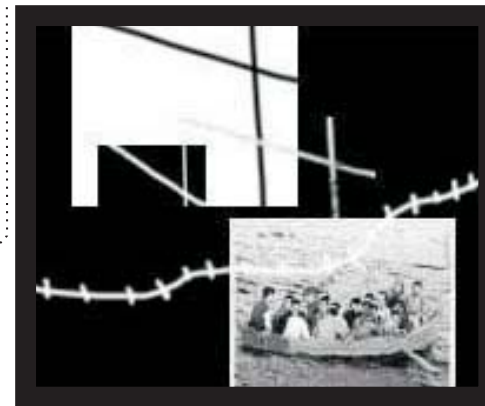
## P a t e r a s

Valados de ferro  
 para protexer das mans,  
 dos ollos,  
 encallan os futuros nos desertos,  
 as terras sen camiños  
 esfiañan a vida con arames de púas  
 os días sen pan deshidrátanse,

e a ti impórtache?  
 impórtame a min?  
 impórtanos que se enchan os peiraos  
 de alboradas mortas?  
 que se apiñen os soños en moreas

a quen lle importa?  
 que outros busquen mercadoría sen franquía  
 para abastecer de sobra

todos os mercados  
 e todos os naufraxios.



Luis Viñas



# Polución no teu cemeterio

Desacougados quedan teus cravos bermellos  
na cinza diluída na auga escura do meu froreiro.  
Pasa o tempo coma o trafego sanguíneo  
de arterias aforcadas en tolemias grasentas  
desasistidos miserábeis en crucifixións verdes  
nos dominios de grandes corazóns enfermos,  
respiracións entrecortadas i exaltadas  
cando os teus ollos húmidos perden soño en destellos  
e asoman asedios de pipas ereitas  
sobre das insinuacións marelas nas tebras  
de patrias supostas no teu corpo verdescente  
porque te venden, porque perdes monte  
porque te quero verde mancomunada  
porque te busco saudábel entre brétemas siniestras  
e non sei se acaso te atopo nun punto cativo  
perdido no medio da Ría que agarda  
a que moitos en recuperalo perdan a vida;  
mais eu sempre te desfruto enferma  
e gosto de verte universal redivida  
no meu exceso volcánico de exaculación ideolóxica  
porque te quero fodida antes que morta de medo  
porque te rego de esperma curado de arrepío  
porque cómpre saca-lo terror das tombas  
nas que copulamos envenenados co tempo;  
porque te alugan en nichos comunitarios  
porque a cuota láctea non te enche o ventre  
porque te tiran en fosas miña amada rubia galega.  
Pero medrarán na polución dos cadavres as serpes  
coma a semente, miña amada, coma a semente.  
O povo é quem máis ordena, no mar e na terra  
e tamén no pubis da matria nos cemeterios.  
E ti, Xuntacadavres, nada sabes destes misteres  
mais as tebras chamarán por ti encantadoras  
cando encendamo-la utopía no ultraista burato negro  
onde amamos ó demo de pirola rabela e cornos alleos.

Os tempos son chegados, querida,  
pro meu deleite no teu ventre de inferno.



Alfonso Láuzara



MOMIFÍCANSE AS OLLADAS e presencian imaxes  
Imaxes que son duras liñas nos múltiples bocetos  
dun tempo labiríntico

Talvez a man baleira abrangue un simulacro de esperanza  
que perde interese

Ou desfigura a perspectiva cunha intención comprensible  
a de atallar un calvario que denantes foi castelo de naipes  
logo, un día o príncipe tornouse asasino en potencia  
perigoso delincuente que dorme ao carón dunha amante  
autómata

coma reo que se entrega ao sacrificio  
dun profanador de templos  
soba nádegas irrespetuoso  
humillante



As chuvias inundan espazos, semella un diluvio  
plagado de tristísimos nocturnos  
compostos deliberadamente para os crepúsculos  
onde a morte espalla inmediatas sombras  
Derrubados muros amosan perfiles que falan das tebras  
en riba de seres esvaecidos nas marxes, indebidamente  
esquecidos

A cidade vive inmersa na parsimonia  
coas preocupacións postas nos interiores alleos  
Agora recintos abertos

Móvense os labios dende a nada, ávidos de protagonismo  
resumen biografías inéditas, seica imprescindibles  
os murmurios crean teses  
mentres unha noite, é aforcado o sorriso dunha dama  
anónima

O cadáver non enche un escenario, é un de tantos  
Non ten importancia

Cruz Martínez