

colaboración especial - café - Lenda Moura



rua Hernán Cortés 17

Lenda Moura

Mes de Febreiro
Exposición de Pintura: LUCA

Día 12/02 Sábado de Entroido: A partir das 22 h.

FESTA DA HORTERADA DA RADIO PIRATONA.

Con VLADIMIR DRAGOSSAN

TITO SUPERSTAR

HUMBERTO LONGUERA

E OUTROS.



formas difusas

www.formasdifusas.tk
formasdifusas@yahoo.es

Todos los miércoles a las 22:30
tertulia de la revista en LENDA MOURA
VIERNES, día 28 de enero a las 10,30 horas:
Recital de poesía : FORMAS DIFUSAS

Cierto viento del sur

En la reflexión última de tu mirada,
sirena rubia de senos australes,
no quiero rosas para construir mi locura,
ni anemonas,
ni caballos que abatan la brisa,
ni Ítaca conocida.



.....Carlos

P R E S E N T A C I Ó N

Si el mundo puede cambiar, es gracias al hombre. Creo en el cambio y el que lo ha de llevar a cabo, no es un ideal anónimo, eres tú y yo y el que decida participar; es más, todos participamos de su continuo cambio, para bien o para mal, te guste o no, ¿porqué no participar consciente y activamente, empezando por aceptar la responsabilidad? ¿Hacia dónde quieres que se dirija el mundo?

Existe lo que llamamos "herencia cultural" ¿Cuál va a ser mi legado? ¿un cúmulo de quejas malhumoradas, producto de mi insatisfacción? No quiero ser un espejo más que deambula por las calles reflejando la basura de los contenedores. Si hay algo de valor en mí, he de reflejarlo; prestar atención al silencio que alberga mi subconsciente, a la frágil memoria de esta noche, mágica como todas y dejar que atraviere mi espíritu.

"El mundo es horrible" es un pensamiento, una idea, tan sólo eso. La realidad es distinta, es más compleja, de hecho cada uno tiene una propia que va construyendo en su mente.

Sabemos que los deportistas dedican cada vez más tiempo a su preparación síquica, es decir, a convencerse de que será capaz de realizar por ejemplo, un salto. Se conciencia para tener fe en sus capacidades a veces aún inexpressadas, incluso imagina haber realizado con éxito aquel salto. Sabiendo que el éxito de una meta depende en gran medida de que la creamos posible, ¿cómo entonces repetimos que todo va mal y que nadie podrá cambiarlo y se lo repetimos a los demás?

Son las diez de la mañana. Me dispongo a coger un tren. Mientras espero, entra una mujer en la tienda de revistas tarareando y balanceándose.

Tum... tum... tum tum

Tum... tum...tum tum "Hola, ¿me da aquella revista por favor?"- sonrío, la coge, paga y mientras espera la vuelta hojea las páginas al azar y tararea nuevamente: Tum... tum... tum tum

Al marcharse, leo en el movimiento de sus caderas que repite la tonada una vez más. ¡Hermoso espectáculo!

Sí, en el otro lado del globo alguien está sufriendo, no lo podemos olvidar, pero así es este mundo. Risa y llanto se mezclan, ¿Con cuál te quedas?, con los instantes de felicidad, sin duda.

¡Reflejadlos, multiplicadlos, llenad las paredes de espejos a su alrededor! Sólo pido un poco más de entusiasmo. Vamos a cambiar este mundo. La alegría invita a la generosidad. ¡Sed felices!

.....Colin Baldwin

Mandádenos poemas, poemiñas, relatos, relatiños, debuxos... pequenos trozos do voso corazón que vos gustaría compartir connosco, con todos. Enviádenos tamén as vosas direccións de correo-e para que vos podamos notificar con tempo sobre os nosos recitais ou calquera outro evento cultural que se produza e do que esteamos informados. Algúns dos lugares onde podeades atopar regularmente exemplares desta revista: Café Lenda Moura, Centro Cívico de Teis, Escola Oficial de Idiomas, Café Rajasthán, Café Arco da Vella, Edra, A chaquetiña de punto, Alma, Gretel, Biblioteca da facultade de filoloxía de Vigo, Bibliotecas de Caixanova de Praza América e de Policarpo Sanz, Centro Xuvenil da rúa Uruguay e Biblioteca Central de Vigo (alí podeades atopar, en depósito, tódolos números da revista) Non vos esquezades de visitá-la nosa web.

F. D.

www.formasafusas.tk

.....
Lista de correos
DAVID PÉREZ ÁLVAREZ
hop_frog_1@terra.es
ÁNGEL ARCE
calvoang@yahoo.es
ELENA C. ÁLVAREZ
ecoral@edu.xunta.es
CRUZ MARTÍNEZ
cruzmarvilas@mixmail.com
ROSA MARTÍNEZ
rosanegra1974@mixmail.com
KIQUE SÁNCHEZ
kiquesotelo@yahoo.es
RUT REY
rutrey@mixmail.com
MANUEL ÁLVAREZ
manuelgallup@yahoo.es
RODRIGO MENCIA
ruymencia@hotmail.com
PETER BALDWIN
pedrohuanchaco@yahoo.es
CARLOS TATAJE
carlos_tataje@yahoo.es
COLIN BALDWIN
colinpintor@yahoo.es
IRENE COLLAZO
icolazo@eresmas.com
PAULA VILACCOBA
aínea2@hotmail.com
ALFONSO LAUZARA
alfonsolauzara@hotmail.com
LUIS VIÑAS
luisvinhas@edu.xunta.es



Déjame trepar por el hilo de mis sueños

masturbarme mientras las fantasías se proyectan en la piel

recoge tus sesos de los raíles que has comprado para no equivocarte
nunca

No es necesario que pinches el globo para que la miseria me explote en la cara

Déjame trepar por el hilo de mis sueños

hasta que los poros se ericen al sentir las yemas de la nada como dedos acariciando en la memoria

las plumas de las alas del futuro haciéndome cosquillas bajo la falda

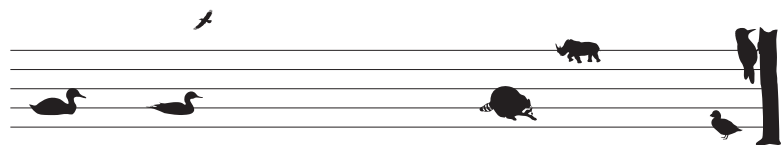
Entonces

cuando veas que tus hierros ya no dejan surcos marcados en mis pies

corta el hilo

y permíteme vagar en el mundo de los locos

mientras tu te reafirmas rebozándote en la desgracia



El círculo flexible

-Quieres comprenderlo todo de pronto-.

-Sí es cierto- le dije- quizás sea ese mi gran problema, la ambición-. Le sonreí, me dí media vuelta y me marché. En realidad a quién quería comprender era a ella, supongo, porque comprender y amar son lo mismo.

Es probable que vuelva a verla, pensé, pero será mejor que tome cierta distancia, semejante a la que precisa un cuadro para contemplarlo, para poder descifrar las claves de su composición. Poco tiempo después volví a encontrarme frente a su rostro. Sus ojos eran los mismos, su voz era la misma y el enigma seguía siendo el mismo. Tomamos una taza de té entre los cristales, los espejos y las paredes de color salmón de una cafetería como tantas otras, observando el tiempo que transcurría sobre nosotros.

-Es la hora de marchar- me dijo.

-Sí- le contesté- ahora comprendo algo más-. No se puede sentir sin antes mirar. La visión nos da la medida justa de lo real.

Tome su mano y conté sus dedos, cinco, cinco en una mano y cinco en la otra. Estaba completa, ni le sobraba, ni le faltaba nada. Rocé con mis dedos sus cabellos y me despedí.

Aquella noche regresé a casa más despacio de lo normal.

Caminaba recordando el color del té en las tazas transparentes y las cucharillas brillantes sumergidas como anclas.

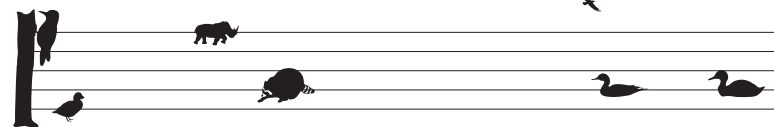
¡Quizás algún día los relojes decidan ir marcha atrás!, Entonces todos daremos vuelta sobre nosotros mismos. Nos arrepentiremos de tantas cosas que hicimos y otras que dejamos sin hacer.

También habrá lugar para deleitarnos y saborear algunos momentos que resultaron casi mágicos.

Nos acercaremos al principio de todo, hasta llegar al deseo de cada acción cometida y de allí a la intuición, acariciando lo aún no sucedido, saboreando el alba de cada instante.

¡Quién sabe! todo es posible.

Puede que algún día llegue a comprenderla...



Cómo empezar el sendero con
esta carga sufrida en inercias.
Cómo encontrar las miradas
sin atisbo de disimulada complacencia.
Cómo avanzar con un paso
y escapar a su eco.

Siempre manchado por sutil estela,
vacío, por todos los suspiros contenidos,
que hacen sino crecer las ansias,
que lastran almas, que son locas.

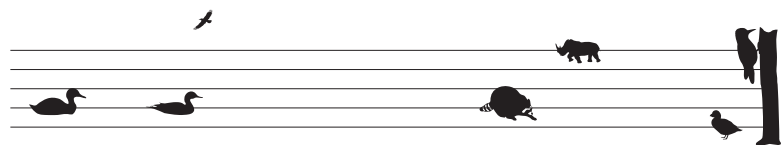
Realmente vencido ante el rigor
de un incendio permitido;
Así, entonces hombre consumido en niño,
vestido en decepciones, perdido.

Sí, sencillo viaje, pero
cómo caminan los heridos.

T u n e g a t i v o

La hora comprendida,
brújula maldita,
portadora de realidad,
del que no tiene y por defecto
es:

principio de su fin,
desecho del hecho;
como el consejo obvio
de lo que me revela
tu negativo.



Diego Cossio

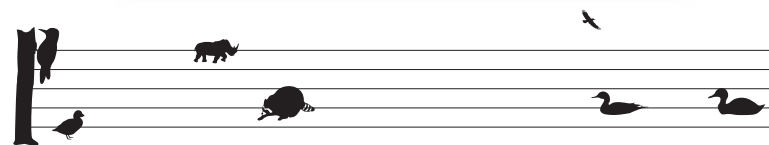
E l z a p a t o

Un zapato enterrado a medias muestra
pudoroso el ajado cuero, otrora
lustre y clase, que empuña su puntera.
Tras tanto batallar, de la derrota
hizo triste bandera.

Fue en un tiempo llevado con orgullo,
fortaleza de pies majestuosos,
incansable viajero que, sin rumbo,
afrontaba el camino con estoico
decir: "Tuyo soy, mundo".

El eco de su suela, trueno y lujo,
alzaba entonces la voz sobre suelos
elegantes y se iba deshaciendo
sobre alfombras en forma de susurros,
cual aprendiz de brujo.

Los años le curtieron cuero y piel,
y una capa de polvo lo cubrió
a modo de mortaja. Sin más fe
que la de un muerto yace, perdedor,
soñando ser un pez.



David Pérez Álvarez

Si entienden

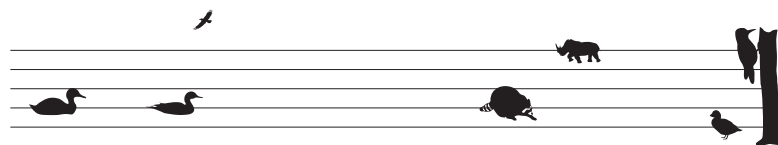
Será mejor que me retire
si no entienden
que no podré dejar
los pasos en el buzón,
el genio en casa
y la barra de labios
velando una papelera.

Calculen
la naturaleza de mi fragilidad
y no se ensañen
como si fuera mi palabra
la bandera del infierno.

No sufran por mí,
límitense a recordar
que
no es necesario que decidan hoy
si me encierran en el sótano
o me dejan volando
en el interior de mis interiores,
sabiéndome incapaz
de gritar sin herir la sinrazón,
que no contaba con mi palabra,
que no se somete a las arengas
que disfrazan de rosa la negrura.



..... María Landesa

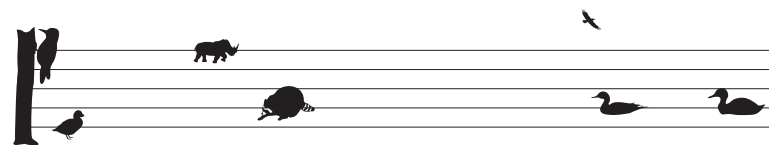


Todavía

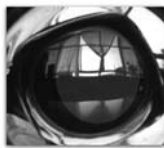
Anocheces ingrávigo,
perdido en los cauces de este invierno
y débil
como un tránsito neutral, me cruzas
acumulando espacios, laberintos de luz
y esencias
que te buscan por detrás de las lluvias
permanentes,
recobrando madrugadas en tus labios
volcánicos
espasmos de la luna violeta
que te arrastra
distante.



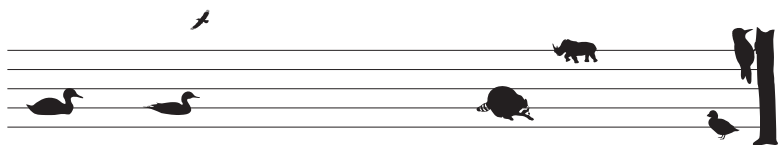
..... Elena C. Álvarez



Ha naufragado el navío de mi esperanza
 colisionando contra las áridas tierras de mi ser,
 ha encallado para echar sus sólidas anclas en el islote de mi
 corazón,
 con el único objetivo de amarrarse a un punto firme.
 Fueron la intensa corriente de mis llantos
 y el vendaval de mi desdicha
 los que lo arrastraron,
 así sus anclas han ido lentamente desprendiéndose
 al mismo tiempo que me desgarraban.
 De tal forma a la deriva navega
 sin hallar horizonte ni albor
 al que aferrarse por consuelo,
 sin timonel que lo guíe ni luna que lo abrigue.
 Navega y navega flotando en aguas inciertas,
 sin aire que lo empuje ni vela que lo lleve.
 Intenta vislumbrar un sol que lo ampare
 en la oscura noche que no acaba,
 dirigiéndose su proa hacia los vestigios de la nada.
 Zarpó algún día de un puerto sin nombre,
 donde había un faro sin luz.
 Habiendo dicho ¡adelante! sin pensar,
 se propuso cruzar horizontes sin mapa,
 avanzar por un mar sin tierras a las que dirigirse.
 Ahora se queda errático,
 pendiente del hilo del azar,
 susurrando al agua,
 implorando al viento,
 que no se acabe la noche y que el día nunca llegue,
 para no tener que tomar de nuevo
 el mando de un barco que nunca había navegado.



Manuel Álvarez



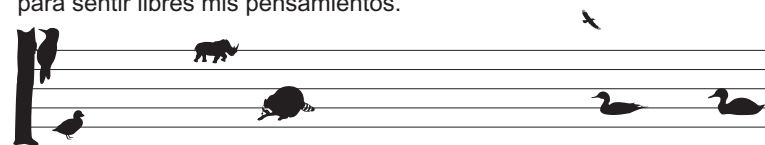
Mi niña

Mi niña con senderos
 de agua,
 de viento.
 Compañera de nubes...,
 sorpresas y miedo.
 Todo es un juego.
 Crecieron los árboles,
 creciste tú... y mis sueños.
 Sigues niña, con mis juegos.. .y tus juegos,
 estás a mi lado, no desvanezcas... te quiero.



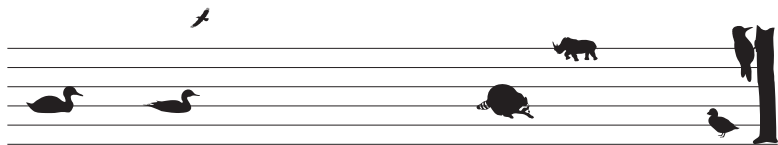
Mi niña

Soy muy pequeña,
 muy sola,
 camino balanceándome...
 muy lento.
 Respiro despacito,
 para no distraer mis pensamientos.
 Soy mínima,
 transparente,
 soy aliento... para no asustar mi cuerpo.
 No paro,
 camino pasito a pasito
 para seguir viviendo.
 Casi un suspiro, el viento me lleva
 y subo muy alto...
 donde el mundo está muy lejos,
 para sentir libres mis pensamientos.



Olivia

Casi todas las gotas de lluvia
 caen en el mar, retornando
 a su madre, a su padre,
 a su tierra natal;
 pero otras se pierden en cementos,
 piedras, hierba y cabezas,
 ángulos muertos de parques y
 sendas o incluso sobre
 otras gotas ya muertas.
 Si yo fuese lluvia, gota,
 gotita, ¿caería sobre la
 sal del mar embravecido
 o en la calva de un
 viejo desconocido?
 Estoy seguro de que
 una gaviota me beberá,
 pero ¿dónde?



Kique Sánchez

La ciudad es un vicio

La ciudad es un vicio, vete al campo
 y volverás; se te mete en las venas.
 La ciudad es tentación, es mercado;
 territorio de la noche despierta.

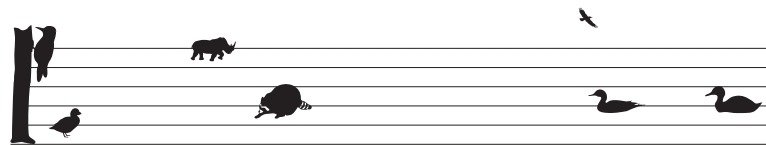
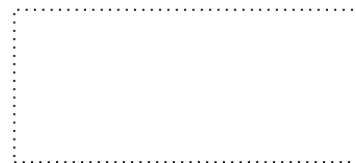
Edificada para envenenarnos,
 cementerio de la naturaleza,
 donde deshojamos los calendarios
 navegando a diario ríos de brea.

Paraíso gris de la involución,
 del arbusto de hollín y el perro obeso,
 del gato miope y el plástico en flor;
 del no salvaje vivir y el amor
 inteligente y el menú diabético;
 geometría, estrés y "confort"

(de sonetos asonantes)



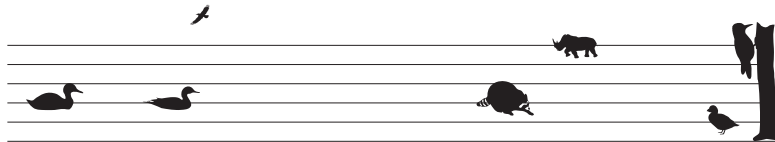
(El Ciudadano, Rene Magritte)



Peter Baldwin

Un silencio asoballador e iracundio

Obriga a un xuízo final
E verdade que a somnolencia
Radica con inmediatez
Na raza humana
Non é cousa de deixar
Que o pexego madure demais
Xa que pode apodrentar
Todos o sabemos
Pero non nos importa
Cantamos ao unísono
Coma un coro de páñfilos
Cada mañá



Horas densas

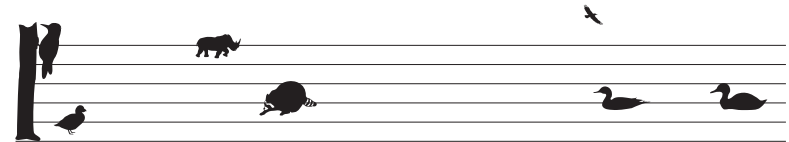
miden as sombras longas
e moldean os días de asfalto
neste tránsito inconsciente das formigas.

Son crisoles dun tempo inacabable
que deita sereo
como fonte inagotable
e faise extenso na pedra,
voz muda do pasado.

Hai que ler nos espellos encantados
para saber que non somos,
nin estamos

eternos, permanentes:

mudamos cara unha voz hetérea
de manantios e de humus,
de montaña e bosque,
para tornarnos luz, folla, choiva nova
que coma unha caricia pousa
en policromía permanente.



Margaridas no inverno

(Postal de xaneiro, a tod@s con tenrura)

Choven margaridas pequenas
moreas delas neste inverno
caen, descenden mainas, tenras
e tinguen a rúa dun branco intenso.

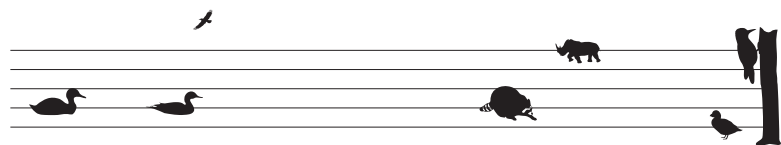
Xogan mozos e mozas na rúa
sobre o manto immaculado de xeo
e o aire ateigado de margaridas continúa
trocando a imaxe de herba e cemento.

Tra-los cristais adormecen os vellos
que outra coma esta case non lembran
na humidade fría do noso inverno.

Chegou neste seco e frío inverno
unha primaveira de margaridas
divertida pros nenos, inmemorábel pros vellos.



Alfonso Láuzara



O SABOR DA PEL segue impregnado nos labios
Notas dunha música coñecida acaricia recunchos
e acenden as primeiras luces no regazo dos suspiros
os salaios arrolan amenceres, nas húmidas superficies

da paixón
Ávidas linguas percorren camiños nos corpos trémulos
sen outra intención, que agardar a inevitable travesía
das extensións

elas asumen a inminente submisión dos sentidos
instalados nas marxes duns ollos que agroman
nunha inmediata locura de espidos desexos
e prosegue, no acompasado ritmo dun poema
tatuado coa acesa boca sobre un amado corpo
perpetuado na festividade da deidade
que proclama un ceo na proximidade do cráter

Sospeito que non existen exilios que aforquen
A memoria dun abrazo



Cruz Martínez

