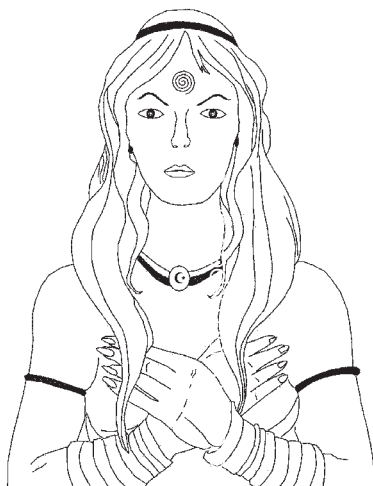


colaboración especial - café - lenda moura



rua hernán cortes 17

Lenda Moura

Tódolos xoves: actuación de DEEJERS (música afro australiana) as 20:30 horas

Recomendaciones
poemario " DEDICATORIAS "
premio GASTÓN BAQUERO 2002.
Otorgado
a CARLOS TATAJE
Editorial VERBUM

Exposición Gráfica (pinturas)



formas difusas

A b inicio

Volvemos a quedar
a solas
mi alma y yo.

Siempre ha sido así.
Sólo calman mi infelicidad
los momentos
que tengo para escribir.

Vacuo se siente
mi espíritu luchador.
Profundos sentimientos
sosiegan mi falta.



Angela Sueiro



En este número tenemos el placer de recomendarles la lectura del pequeño, pero denso poemario

“ DEDICATORIAS ” de CARLOS TATAJE. premio GASTÓN BAQUERO 2002. Otorgado por un jurado compuesto por el poeta cubano Manuel Díaz Martínez, el crítico y poeta español Antonio Domínguez Rey y el poeta chileno Sergio Macías Editorial VERBUM. 2004

En el próximo recital esperamos tener la suerte de oír recitar a su propio autor, el sentido y curioso poema a César Vallejo, incluido en este poemario. Felicitaciones desde aquí a Carlos.

Agradeceremos siempre vuestras colaboraciones: ya sea en forma de poema, relato, ilustración, crítica o lo que vuestro encefalograma registre. Todo lo que mandéis, será tratado con el mayor cuidado y respeto.

F. D.

Idea original: Julián Rodríguez
Coordinación: Kique Sánchez
Diagramación: Colin Baldwin

Lista de correos

DAVID PÉREZ ÁLVAREZ
hop_frog_1@terra.es
ÁNGEL ARCE
calvoang@yahoo.es
ELENA C. ÁLVAREZ
ecoral@edu.xunta.es
CRUZ MARTÍNEZ
cruzmarvilas@mixmail.com
ROSA MARTÍNEZ
rosanegra1974@mixmail.com
KIQUE SÁNCHEZ
kiquesofelo@yahoo.es
RUT REY
rutrey@mixmail.com
MANUEL ÁLVAREZ
manuelgallup@yahoo.es
RODRIGO MENCIA
ruymencia@hotmail.com
PETER BALDWIN
pedrohuanchaco@yahoo.es
CARLOS TATAJE
carlos_tataje@yahoo.es
COLIN BALDWIN
colinpintor@yahoo.es
IRENE COLLAZO
icollazo@eresmas.com
PAULA VILACOBBA
aline2@hotmail.com
ALFONSO LAUZARA
alfonsolauzara@hotmail.com
LUIS VINAS
luisvinhas@edu.xunta.es

formasadifusas@yahoo.es

www.formasadifusas.tk



P R E S E N T A C I Ó N

La primera reunión de formas difusas me temblaban la piernas. Al principio sólo un ligero cosquilleo, pero cuando fue el momento de leer mi poema ellas eran las únicas que se expresaban, pues el nudo en la garganta dejaba pasar sólo un hilillo de voz. Era como hacer un striptis delante de cinco desconocidos a las diez de la noche, y sin nada de alcohol.

Cuando Julián me comentó lo del foro mi mente divagó a esas tertulias literarias que contaban los libros de literatura, con un montón de escritores excéntricos, que divagaban hasta altas horas sobre los entresijos del arte literario.

Lo cierto es que aparentaban bastante serios, el tiempo hizo cambiar el criterio sobre algunos, y se tomaban todo aquello desde un criterio demasiado estricto para mí, que escribía tal cual me salía de dentro; casi siempre tremendas lamentaciones, cuando las burbujas subterráneas amenazaban con destrozar el conjunto. Y es que para mí escribir es eso: destapar el vaho de un espejo y ver la imagen real en las palabras, hurgar bajo la piel en estado de inconsciencia, descubrir al día siguiente un recoveco más de los múltiples y los que se esconden bajo la apariencia, sincerarme, sincerarme hasta el límite, ocultando el pudor en metáforas en juegos de palabras y desde hace un año también compartir, porque al fin y al cabo la comunicación es lo que nos hace personas, desnudarme lentamente y ver en los ojos de otros, ir quitando prenda a prenda la armadura a la par que el resto de los compañeros, y mirarnos sin pudor, criticarnos sin pudor y aceptar las críticas.

Creo que por eso nos hemos mantenido tanto tiempo. La literatura, cuando se escribe desde dentro, como creo que hacemos todos nosotros, engancha, crea un vínculo expresivo al que es imposible acceder de otro modo. No somos seres apolíticos.

J o t a b é C o n h i e l o



En la ciudad los automóviles frenéticos resbalan entre la lluvia : “advenedizos” . La ilusión está servida.

Quién busque una verdad encontrará 100.

Quién logre descifrarlas encontrará 1000.

Todo es laberíntico.

Lo que será conveniente en este círculo vital, permanece oculto en tu santuario.



NO HAY LATIDOS CONSCIENTES

La noche cae espesa como sopa marina

la luz artificial amarilla e insuficiente

pretende ser bisturí en la negrura...

y tan sólo deja marcas superficiales en la piel

Enfrente

cada ventana aborta un sueño

hormigueros de gente que dejó su esperanza en los andenes del metro

los minuterios abortaron cualquier gesto espontáneo

las tarifas impiden salirse del camino de éste plan trazado por

ancestros

buscando la realización imposible en la cuna del capitalismo

Arte con fecha de entrega para ayer

Fórmulas matemáticas miden una luz etérea

que procesos químicos nunca llegaron a reflejar

Amaneceres inciertos en los que los rayos

abren capacidad torácica para gritar en silencio

para acunarse en sensaciones secretas

más allá de las rejas de la jaula
cuando es posible traspasar el tejado



Rut Rey

He inventado una palabra nueva

inédita

que abrazará todo

por lo que algo siento

crecerá en significado

a medida que la pronuncie

haciendo temblar los cimientos de la razón

el sentido último de esta praxis

de este estar

trazará las distancias aún no recorridas por mis deseos

alcanzando hasta las hojas más leves de mis recuerdos

que no son sino

lo que soy

sin ser yo mismo

He inventado esta palabra

para que una vez pronunciada

todos los seres humanos

sean lo que siempre debieron ser

y todos los ríos confluyan en un mismo mar

y todos los árboles

ya no sean sino tan sólo árboles

y todas las sonrisas confluyan en una sola

pronunciaré esta palabra

reclinado

como una tabla sobre la cola de un piano blanco

con la cabeza hacia abajo

con la boca como la de un león

rugiendo

gritaré antes y después de pronunciarla

quizás el eco me devuelva parte de ella

así seré

quien nunca debí dejar de ser



Colin Baldwin



Hereje pronunciador de nombres,
acotador de sueños fiables;
solo, jugando a convertirme
de potencia al acto;
desalmado piadoso, padezco.

En este instante tan melódico,
rodeado de cacofonías,
espero,
tan sólo rebotar en el sonido
me hace sentir cuerdo; pero
tan elástico, que soportar
un gramo más de esta locura,
podría desplazarlo.

Así permanezco, en sigiloso movimiento
de encontrar y ser encontrado,
como el eterno
onanista arrepentido



Diego Cosío

Éramos dos piedras brutas
cubiertas de hollín,
tizones con médula de cristal.
Aquella noche,
antes de enlazarnos la carne,
éramos piel ficticia.
Nos bebimos poco a poco,
como a un buen vino;
nos tallamos como Pigmaliones enfermos de deseo,
cincelándonos las penas con lascivia;
nos vaciamos el ánimo del cuerpo
y la frustración del pecho;
y nos vimos más nítidos que nunca:
hombros, torsos, caderas, muslos, tobillos...
perfectamente definidos.

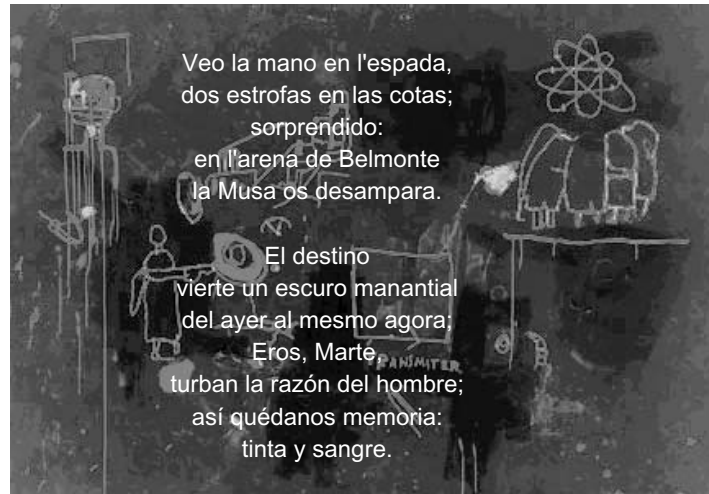
Ya no éramos piedras, ni tizones,
éramos diamantes heridos de vergüenza.



David Pérez Álvarez



A Jorge Manrique



Carlos Tatalaje

A Anacreonte

Escanciado duerme el vino
en la agua cristalina diluido.
Florecieron los muslos
de Critias y Cleobulo
desnudos;
en las manos del sátrapa
cayó el hoplita en la
horrenda batalla;
lagos de sangre y fuego
borraron en los papiros tus
versos.
¡Canta, oh simposiarco,
secaremos el ánfora de un
trago!
¡Canta y tañe la lira,
el tiempo ya bebe nuestra
substancia!

Ayer

Aún inéditos
supimos despertar un mar latente,
alcoba y brillo atlántico
de soles reposados,
primera luz marítima
lamiéndonos la piel y la palabra,
bajando por mareas emergidas
de noches renovadas,
de vértices que besan la frescura
atardecida
contra dos presentimientos
y quisimos nacer deshabitados,
inscritos en hexámetros abiertos
de un reino sensitivo
que vaga
por las calles
desveladas

Elena C. Álvarez



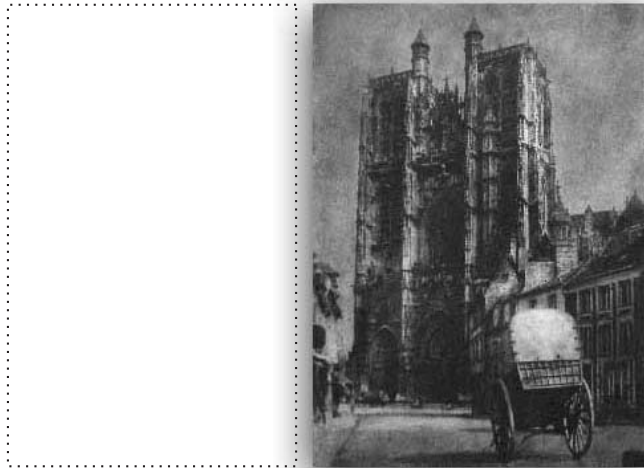
Descripción de lo que en el pasillo le acontece al señor N. o algo así.

Se han desmoronado las imágenes, todas ellas confluyeron en un declinar abstracto y surrealista. Despedazadas como viejas vasijas se precipitaron desde el borde de lo absurdo para caer y estallar sobre el ficticio y flexible suelo de la realidad.

Lentamente se deshilaron los ovillos de la claridad consciente y segura, se desenredaron las tuercas fijas de la razón dejándola así imprecisa, maleable.

Desde estas imágenes se colgaba hacia otras diferentes que surgían, emergiendo hacia las profundidades del universo y del cosmos.

Se iba enredando con sus flácidos brazos como la víctima de la araña, sólo que en la enmarañada y enorme tela de aquellas extrañas percepciones, se mecía en el trapecio de la inconstancia cual saltimbanqui de feria. Con sus grandes ojos inspeccionaba con suma atención cada color, cada forma. En su rostro se formaban extrañas muecas y bajo sus párpados unas fulgurantes luces se mantenían constantes merodeando cada rincón, cada recoveco...



Manuel Álvarez

Erizando mi piel

Te veo en la distancia
casi eres un puntito.

No quiero acercarme... no me toques
no erices mi piel
cambias mi mente.

Mis ojos tienen lentes ... muy llenas, que acercan tu mirar.
La cabeza no controla la fuerza del sentimiento.

Nublando la distancia
el cuerpo alerta, se defiende tembloroso

¡no me toques ! .

Quiero escapar de mi debilidad
ese juego de amor maravilloso que siento por ti.

Necesito ser yo
mirar las estrellas
soñar que soy una pluma
para volar muy lento, sin prisa
ver rodar el

mundo
despacio ... despacio... el tiempo escapa como el agua
entre mis manos.

No quiero sentir la sed...
de este amor tan grande.



Olivia



Cantando bajo la luz de las nubes

que me salpican notas y compases de guerra
sufriendo sobre la tierra agreste
que me enraiza con sus dulces piedras de seda
comiendo los restos de las gargantas
que me llenan de valor y de pureza
rezo vivo engordo los sentimientos
que me clavaron el mosquito quejumbroso de cera



Por una soledad que necesito,
que ansío como si fuera el
aire de mis pulmones
que ya están marchitos de humo azul.

Por esa soledad vital,
natural, sexual,
cierro los ojos un segundo
y miro a mi interior
buscando tu voz
para no estar en soledad.

Klique Sánchez

Sembró puñales

Sembró puñales y los observó
crecer, delgados y largos cortando
el viento, bajo un renacido sol.
No precisan especiales cuidados

ni ciencia- dijo, basta con chantarlos
con fuerza en la tierra para lograr
sus plateados y refulgentes tallos
sin flores, su inconciencia de metal.

Evocando un dolor de herida ajena,
en pasión posesiva y silenciosa,
del tacto acechante no se previno.

Sembró puñales; pero cuando quiso
cosecharlos, una afilada hoja
le rasgó sus alucinadas venas.

(de sonetos asonantes)



Peter Baldwin



C harlas literarias

LA ISLA TRANQUILA Y EL ARTE



UN JOVEN PINTOR- ESCULTOR LLAMADO JOSETCHU LUCHANDO POR SALIR ADELANTE, UNA INICIATIVA VALIENTE ENTRE TANTA HOSTELERÍA Y AGRICULTURA.

Fue pura casualidad lo que me hizo ojear un periódico comarcal; en mitad del mismo y en toda una página salía la única entrevista cultural. Decidí entonces acercarme al local e investigar. Su moderna arquitectura y ambiente bohemio distribuido inteligentemente, conseguía un espacio y luz necesarios para un buen trabajo artístico.

- Cuéntame algo de tu trayectoria artística.
- Estuve dos años en Chicago realizando un curso que me ofrecieron como premio; Intemshipen John David Mooney Foundation. Cuatro años de escultura en Torpedo Artfactory School y pude exponer en Theopore´s Gallery Washington DC...

•¿ Siendo madrileño, cómo has llegado a Fuerteventura?

- Después de los atentados de Washington quedé profundamente marcado y decidí venir a la isla para reencontrarme con la familia que residía aquí, eran muchos recuerdos de juventud...



El interior del estudio taller, es para el artista Terreno sagrado en el mundo.

- ¿ Qué te motivó a llevar a cabo esta idea artística?
- La idea radica en el hecho de haber estado en Artfactory School que me influyó mucho, me enseñaron como compaginar exposición y enseñanza.
- ¿Cuál es la finalidad del proyecto?, ¿ qué deseas conseguir; reconocimiento como pintor o éxito en el negocio?
- No soy pretencioso, sólo busco tranquilidad y aspiro a enseñar mis conocimientos dando a conocer Artefacto Estudio Taller de Arte.
- ¿ Te has sentido apoyado?, ¿ y por quién?
- Mucho y sobre todo por mis padres, que desde siempre lo han hecho. También mis amigos, y el pueblo mayorero que está necesitado de otras opciones...

“ DESPUÉS DE LOS ATENTADOS... QUEDÉ PROFUNDAMENTE MARCADO...”

Casiopea esquecida,
noite irreal.
Chóvenme estrelas miúdas
esperanzas de violín doce,
todas as voces en confusa sinfonía.

Brétemas azuis

cobren os mares en repouso,
os océanos negros medran
en latexos dos sentidos.

Ábreñse doelas de comprensión mutua,
para acender misterios
e os soños recreáñse nas soidades.

Prologo un intre os suspiros,
as horas no reloxo novo afúndense lentas,
entón, finco no chan os xeonllos
para lanzar unha pregaría:

impotencia do ser en tránsito,

SILENCIO .



*Nas horas longas do esquecemento
esta choiva quente e familiar
ama coa habelencia dos beizos,
esta choiva miña, nosa,
que convida ao suicidio
pero ama fiel, inmensa.
Nos espazos esquecidos
é un plasma etéreo
que incesante fecunda, fire
e funde como un crisol
os eidos e as quimeras
que viaxan nas idades.*



Carta filimpática



Miña querida amiga:


Ti ben sabes que toda a culpa da miña reincidente demora en escribirche a ten esta especie de preguiza crónica que padezo sempre na estación do outono, nese tempo onde xermolan tódalas teimas.

Así pois logo veño de aproveitar este golpe de carraxe azorado de licor-café pra che escribir esa breve cartiña que hai tanto tempo eu che prometera naquel rincón fresco á beira do río, aquel noso lugar favorito onde nos esquencimos da merenda que estragaron as formigas. Ti ben sabes que endexamais me sentou ben a saudade no outono, emporiso son feliz cando fago estas cousas por ti, sempre no intre do crepúsculo sentado preto da cociña de ferro.

Sen a penas dar-me de conta as letras (negras, por excepción) van avanzando paseniño ó ritmo lento do meu torpe trazo, formando ringleiras coma formigas no crepúsculo que convida a escribir e me leva teimoso onda ti. ¡Si, muller! ¿Non sintes unha especie de formiguiño polas mans mentras sostés tremosa esta folla ateigada de liñas de vida intelixente?

Estou a percibir un sabor doce nas túas mans, o que me fai sospeitar arduamente que... ¡ti es un bombón!

Altérase de súpeto a ringleiraaaa... #ó #ó #ó #ó #ó #ó #ó #ó #ó #ó ñam ñam ñam

“Ando como hormiguita por tu espalda. Ando por la quebrada dulce de la seda...” 

Neste intre ti brincas e berras alarmada: ¡formigas! - e sacudes bruscamente as miñas palabras.

Non pasa nada. Podo voltar axiña á realidade e dar-me de conta que nos separan sete mares de licor-café. Aínda que eu prefiro o soño das formigas, non é posíbel escribir unha carta cos ollos pechados.

Alfonso Láuzara

SUPOSTAMENTE estaba aí

incrustada nas rochas dunha praia infinda

As pálpebras pechadas
deambulan polos espazos impenetrables
da mente en tránsito

A luz decrecida concibe unha escura ameaza
e fire silenciando verbas ao bordo dos labios
Delimitadas liñas interceptan códigos ambiguos
que forman linguaxes incertas
Confusas emisións flúen coma fráxiles

caricias
mergullándose nas augas da inexistencia
As páxinas acollen un vacío inmenso
cunha extensión que talvez
non abonda con mover os labios

para superala
As ausencias tinguidas de tinta
garabatean un mundo de símbolos deformes
Virus informáticos asaltan arquivos
con lousas que soterran alfabetos
efémeros

Cruz Martínez

