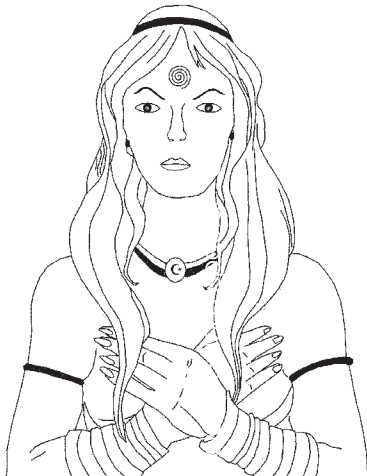


colaboración especial - café - lenda moura



rua hernán cortés 17

Lenda Moura

Tódolos xoves: actuación de DEEJERS (música afro australiana) as 20:30 horas



TREN DE LARGO RECORRIDO

Exposición Gráfica (pinturas)

PROXIMAMENTE EN CONCIERTO



formas difusas

www.formasdifusas.tk
formasdifusas@yahoo.es

Formas difusas, formas irreconocibles, sin sentido, sin explicación, difusas, porque no se entienden pero se sienten. Eso es lo que es Formas Difusas. Más que una revista, un medio para sacar a la luz todo lo que se esconde en nuestro interior... Difusas son las palabras, sólo los que las escribimos sabemos lo que significan. Difuso es el mensaje que transmitimos, libre de interpretaciones... pero a pesar de todo, no es difusa la idea con la que formamos esta revista... la idea de un punto de encuentro en el cuál gozásemos de un entendimiento mutuo, un rincón para expresarnos y sentirnos a gusto entre personas que tienen nuestras mismas inquietudes. Ese es el espíritu de Formas Difusas desde sus comienzos. Sin élites, sin excusas, sin rodeos, sin censuras ni límites. La frontera es la imaginación. Por eso es que Formas Difusas es lo que es para nosotros, porque nos sentimos simplemente en casa.

Roy Mencía

Pez y mariposa



(Caesar)

Desde este apartado, volvemos a invitar a nuestros lectores, a que participen en la revista. Nos pueden escribir al correo-email o acercarse hasta el café LENDA MOURA los miércoles a partir de las 11 p.m.

Agradeceremos siempre vuestras colaboraciones: ya sea en forma de poema, relato, ilustración, crítica o lo que vuestro encefalograma registre. Todo lo que mandéis, será tratado con el mayor cuidado y respeto.

F. D.

Idea original: Julián Rodríguez
Coordinación: Kique Sánchez
Diagramación: Colin Baldwin

formasdifusas@yahoo.es

www.formasdifusas.tk

Lista de correos

DAVID PÉREZ ÁLVAREZ
hop_frog_1@terra.es
ÁNGEL ARCE
calvoang@yahoo.es
ELENA C. ÁLVAREZ
ecoral@edu.xunta.es
CRUZ MARTÍNEZ
cruzmarvilas@mixmail.com
ROSA MARTÍNEZ
rosanegra1974@mixmail.com
KIQUE SÁNCHEZ
kiquesotelo@yahoo.es
RUT REY
rutrey@mixmail.com
MANUEL ÁLVAREZ
manuelgallup@yahoo.es
RODRIGO MENCIA
ruymencia@hotmail.com
PETER BALDWIN
pedrohuanchaco@yahoo.es
CARLOS TATAJE
carlos_tataje@yahoo.es
COLIN BALDWIN
colinpintor@yahoo.es
IRENE COLLAZO
icollazo@eresmas.com
PAULA VILACOBA
alnea2@hotmail.com
ALFONSO LÁUZARA
alfonsolauzara@hotmail.com

P R E S E N T A C I Ó N

Un espacio para expresarte significa a posibilidad de atopar un interlocutor no outro lado da páxina con quen sexa posible o diálogo, tamén é a forma de manifestarte como persoa pertencente a unha sociedade, que consideras aínda carente das máis básicas liberdades. Como muller síntome especialmente sensibilizada polas inxusticias que padece o noso colectivo en tódolos ámbitos, sen esquecer a vulneración dos dereitos e o maltrato tanto físico coma psicolóxico doutros colectivos igual de importantes como son os nenos, vellos, animais etc. E naturalmente a grave situación do medio ambiente que a nosa irresponsabilidade arrastra a unha velocidade trepidante á destrución do planeta. Coa tristeza que aportan as desoladas imaxes quixera na miña humilde aportación da palabra, tocar algunhas conciencias e sentir que o meu sentimento é o voso e que o voso pensamento é meu.

Cruz Martínez



J o t a b é C o n h i e l o

La disciplina, palabra clave en oriente, ha perdido en occidente toda su credibilidad al relacionarse con algo impuesto desde fuera. Sin embargo, no creo que exista algo más liberador que ser disciplinado uno mismo. Al levantarme me impongo saludar al Sol; aunque a veces no se le vea, creo en él por su constancia. A pesar de las lluvias y su descrédito en los días de tormenta, él permanece, siempre viajando detrás de la Luna, su dulce y antigua amante.

C óncava o convexa

Mareas suben desde los pies

dibujan contornos exteriores

resbalan hasta la punta de mi lengua

Alguien (cincel en mano)
me grita que escoja un molde

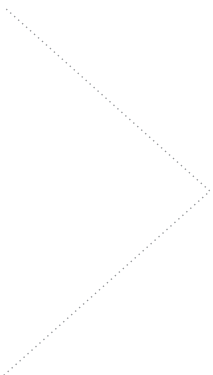
Rebusco
pregunto

a la materia incandescente
¿cuál es mi forma?

Dentro
las llamas

buscan seudónimo a sus cenizas

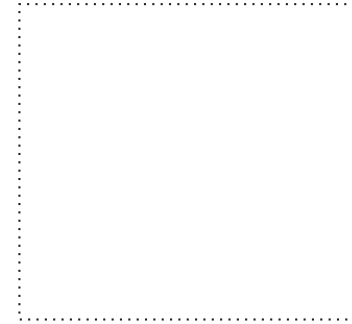
El silencio protege un pacto de libertad



Rut Rey

La cordura se sostiene de una cuerda tensa
Que dejaría caer
Como en la botadura de un barco
Cercano en la orilla a tu lado
abandonaría la razón

(al sentido común)



E l espacio silente

Es posible que sea la luz de un romance
Atravesando el océano
Un sentimiento planeando en el oxígeno
En un silencio de mar
O de pequeñas hojas que caen desde los árboles

Es posible que sea éste, el espacio silente
La ruptura del tiempo
Un bello juego rastreando lo imposible
El mismo hecho de amar
De sentir lo efímero como eterno

Girando
Trazando círculos a mi alrededor
Aliento de vida
Te puedo sentir
Flotas en el aire

Colin Baldwin

Inconsciencia de una tarde

Aparcó el coche en el garaje, subió las escaleras y cayó rendido directamente en el sofá del despacho. Las ropas mojadas chorreaban sobre el cuero negro y se escondían por los huecos de su interior. Unas voces se escucharon por el pasillo. Sonia, seguramente, habría invitado a sus inoportunas amigas en el peor momento posible. "Cariño, ¿ya estás en casa?" "Si cielo, si no te importa... no he tenido un buen día". La rendija de la puerta se cerró y lo dejó a solas con sus pensamientos. Los papeles se amontonaban sobre la mesa, desordenados, y parecía llegar una suave brisa a flores, susurrando en los oídos. Decidió moverse, olvidar. Alguna de las visitas se había echado exceso de colonia. Sobre la colcha de su habitación se dibujaba la presión de una mano pequeña y sobre este tenue dibujo se sentó. Finalmente, Sonia se despidió y ambos se fueron a la cama. Al observar que no podía dormir, dando vueltas de un lado a otro, decidió levantarse y ver si podía conciliar el sueño con un vaso de leche. Ella se había quejado, propinándole dos toques con el codo seguidos de un gruñido y un largo silencio. Al volver de la cocina, sus pies se toparon con un charco. Enseguida pensó en alguna tubería rota o algún grifo abierto, ¿quizás sus ropas chorreando heridas los acontecimientos de la tarde? No encontró nada, y se abrazó junto a ella, como quien abraza un salvavidas desesperadamente porque sabe que ha caído al mar. Sus párpados se cerraron y sus ojos levantaban la mirada hacia atrás, hacia el fondo del subconsciente, donde nacen los sueños. Allí, la cama temblaba con su cuerpo y las lágrimas fluían confundándose con la lluvia que difuminaba las luces delanteras del coche. ¿Habría el niño encontrado esa luz al final del túnel? Un olor a flores se repitió de nuevo. Su subconsciente le jugaba una mala pasada. Con los ojos volcados de nuevo hacia el vacío de su conciencia se perdió entre las tinieblas del remordimiento. Un grito que solo escuchó él y la suave brisa invisible de su nuca, lo despertaron. Sonia seguía durmiendo plácidamente mientras el cuarto daba vueltas y vibraba con la llamada oculta del teléfono. "Oculto, desconocido pensó entonces- si no conoces a alguien no deberías sentirlo, pero lo sientes". Volvió a acostarse y pudo verlo de nuevo. Su pequeño cuerpo desaparecía vertiginosamente bajo el cruel asfalto tras el error de cálculo con el coche, sobre el cual una mano pequeña dibujaba de rojo el capó escondido en el garaje, ¿qué habría sido de él? Al superar la inconsciencia tras comprender lo sucedido hablaría con Sonia. Con su compañía superaría el amargo trance de la confesión.



Autócratas radicales

El contenido cede al molde por pereza.
 Pero ¿quién pone el molde y quién el contenido?
 Quizá cada molde escoja su hombre
 o quizá cada hombre decida su molde.
 Quizá Dios o el Destino o el Azar
 resuelvan qué hombre se encoge en qué molde
 o qué molde somete a qué hombre.
 Pudiera ser que no todos fuesen perezosos,
 que hubiera hombres que rompiesen su molde.
 A estos rompedores de moldes
 la gente los llamaría genios, valientes, locos o inadaptados;
 yo, que soy molde,
 los llamaría autócratas radicales.



A l f a

¿Es por ventura la letra a?;
y me la obsequias a mí, un W cualquiera...

Compondré un alfabeto de sólo recuerdos
grabado en piel de mis leucocitos,
de los tuyos:
piel de carne que cenizé en la pira funeraria,
como el choctaw que curte cueros de búfalo,
lomos de nutria escurridiza.



..... Carlos Tataraj

W e n s t e r n

Embríagome en tentación de vapor hermegénico,
hipoeurístico, janansorcizado a todo fuego.

Oh adolubín que caes sobre la amnesia del ferrocarril,
en los vagones que asaltó
aquel persortidor de ágiles potros asturcones.

Ah vertísulo de larga cuerda que hoy cobrarás
la recompensa de tan polvoriento atrocidio.

T i e m p o p a r a e n a m o r a r

Así llegaste extraño tiempo para enamorar.
Único entre los días paralelos para vencerme como
el sueño dilatado, para llevarme a tu guarida y
acariciarme los sentidos en flor debajo del recelo
de la luz amarilla.

Como una travesía era tu pulso. Como un sepulcro
de ternura reventándome las ganas de vivir por ti
a todas horas.
Tiempo de diástole cayendo con el último rayo de septiembre,
entre los besos y las caléndulas que crecían en los
extrarradios de las alamedas.

Como un mapa era tu cuerpo para atravesarlo sin
destino. Para ocuparlo cada noche transfigurado
en amantes vivos, altísimos amantes sin preámbulos, avanzando
alo largo de una curva incurable incrustada en
nuestro corazón rebelde. Círculos concéntricos donde descansamos
nuestra propia identidad, cuando el invierno era un rito
obligado de cordura y nosotros inciertos viajeros deambulando
entre las luces de neón de una ciudad apagada.

Así fuimos, enamorados desconocidos entre la aurora y
la vida. Música de amor. Canción desvelada entre los tilos.
Fueron mis pies camino para tus botas de invierno.
Fueron tus ojos la luz indefinida en el abismo.
Último peldaño donde muere mi escalera.



..... Elena C. Álvarez

Ausente

Está ausente, fuera de sí,
se ha marchado lejos de éste cuerpo intacto,
de ésta imagen,
de aquel calendario de recuerdos y palabras.
Se ha ido donde la imaginación no alcanza
- otro modo de estar , de no estar -.
Cautelosamente se ha desplazado
más lejos aún,
donde el tacto termina,
donde el aliento no habla.
Poco a poco se ha ido rezagando,
más y más lento,
hasta que cesó su expresión.
Está ausente,
fuera de mí...

(dedicada a Ángel Arce)



Manuel Álvarez

La torre de Babel

Cuanto más cercanos estamos
menos entendemos los lazos de sangre y de amor.

Diariamente nada sirve de nada:
los idiomas, los sentimientos, la comprensión.

Querida amiga...
no nos entendemos.

Estamos solos... muy solos.

Nos confunde la vista, el oído, la boca.

¿De qué sirven todos nuestros sentidos?.

Sirven
para saber... que no sirven.

El tiempo...
nuestro corto tiempo,
tenía que ser largo...
de una cola sin fin, reposado y tranquilo.

Entonces tendríamos ojos, oídos y boca,
para saber...
que el silencio es sabio.



Olivia

Beslán: in memoriam

In the name of the Lord
Why did you delete their smiles?
Why did you think that sorrow
will bring something right?
Maybe because of your guns
which laugh at you every shoot?
Maybe because of your mums
who love to be alone?
In the name of love
Why did you choke your moans
with their cries?
Why did you choose a tear
from their limpid eyes?
Maybe because you don't believe in love?
Maybe because your dads
can't stand their tombs at home?
In the name of your sons
don't shoot against them again
don't give wrath instead a grape
don't shout to a deaf
because you only have a life
but you can die many times
if you don't believe
in the names of the Sons



Klique Sánchez

En el nombre del Señor
¿por qué borrasteis sus sonrisas?
¿Por qué pensasteis que la tristeza
traería algo bueno?
¿Quizás por culpa de vuestras pistolas
que se reían de vosotros en cada disparo?
¿Quizás a causa de vuestras madres
que aman estar solas?
En el nombre del amor
¿por qué ahogasteis vuestros lamentos
con sus gritos?
¿Por qué escogisteis una lágrima
de sus ojos límpidos?
¿Quizás porque no creéis en el amor?
¿Quizás porque vuestros padres
no pueden soportar sus tumbas en casa?

En el nombre de vuestros hijos:
no disporeis contra ellos otra vez,
no déis ira en lugar de una uva,
no gritéis a un sordo,
porque sólo tenéis una vida,
pero podéis morir muchas veces
si no creéis...
en los nombres de los Hijos.

Masacre en la escuela de Beslán

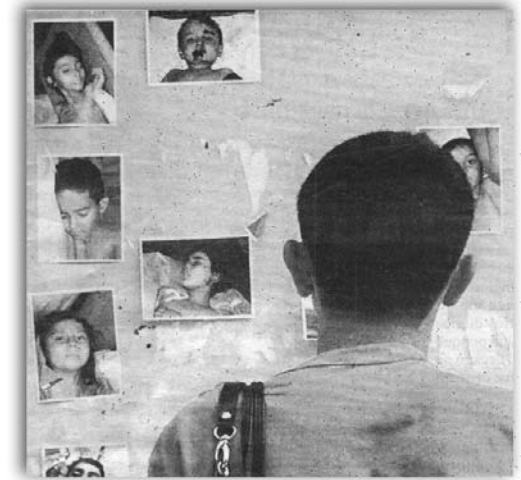
¡Tantos civiles entre dos ejércitos!,
poco importan, son mujeres y niños
inermes rodeados de enemigos;
imposible cualquier entendimiento.

Ésta es la guerra contra el terrorismo,
lo que nos toca vivir, nuestro tiempo
y cómo, ya elegidos, los gobiernos
se protegen ante todo a sí mismos.

Fundamentalismo y sangre por sangre,
"con secuestradores no se negocia",
puertas que no dan a ninguna parte;
después... una planetaria congoja,

como si sembraran muertas semillas,
los niños en las tumbas colectivas.

(de sonetos asonantes)



Peter Baldwin

Espertei dun sono profundo
o día do teorema $W=V+V$
pasara a miña era glacial
de 400 anos na cova de xelo e cristal

durmira para rexenerar
pois saturara o meu chip vital



Poida que teña o sosego do coñecemento
A forza volcánica canalizada
Poida que sexa un maremoto indómito
Que aplaca nun manso sono
Poida...
Pero sei que ese día souben quen son
Mireime, coñecinme
Oín os latexos do corazón
Recoñecín a base
A miña esencia
Puiden comprender
Que o importante é, ser

.....Rosanegra

Habitáculos do tránsito

Ferro sobre ferro ruxe,
ábrense camiño os soños
refachos atravesando a noite ,
confunde o silencio azul
en son repetitivo e seco,
habitáculos do tránsito
ferven en colada lenta
e pasan as estacións,
luzadas imperceptibles,
un asubío tenue
e outra vez na noite
galopan garañóns domados.

E volve a estepa...

O mencer habita lonxe
nas cúpulas douradas,
remansos de vermellón e ouro.



.....Luis Viñas

Ama Moura

Ama. Ábreme o mural da porta da entrada da cova.
Móveme a man. Píntame un mundo fascinante
coma un anaco de ceo aberto sobre un mar de ilusión grandiosa.

Ama moura da Cova dos Ratos
canta auga fresca mana no teu regato.
Ama moura da Cova dos Ratos
a túa auga de ideas heina beber encantado.

Ama moura, ama de meu
ama de todo o que eu amo
ama de todo o que sinto cando te vexo
ama moza do gosto auténtico.

Se o mar da túa mirada me baña
podo eu ser todo un sol ritual marihuano
no intenso crepúsculo da túa praia soitaria.
Nas meniñas dos teus ollos estrelecidos
escintilan bondade, amor e curiosidade.
E medra nos teus beizos de pantasía e maxia
a única freixa que dura todo o ano
coma un golpe de estado de ensoño
que frorece nun paradiso de liberdade.

Ai ama moura dime si é verdade
que se me bicas coa dozura das verbas
podo eu ficar pra sempre encantado
do fino falar musical de musa e serea.
Ama moura seica gardas un mister na cova
porque levas no peito a media laranxa
que ó meu zume bohemio lle falta.
Ás veces pecho os ollos e cae a noite
mais axiña ti apareces ama meiga
baixo as miñas pálpebras teloneiras
no medio dunha nube de fume vermello.

Ai ama moura lémbrete deste cadelo rueiro
que cando se rasca vivas inquedanzas
saca unha guitarra de ritmo rockeiro
pra arrastrare un blues na madrugada
e pasar dun soño de cantiga miña amiga
a toda unha balada miña amada.

Ai ama moura da Cova dos Ratos
quero que sigan a manar doces verbas
no fermoso sentir do teu regato.



(Homenaxe á Cova do meu nacemento poético)

Alfonso Láuzara

ALUZ ABRÓLLASE docemente nos labios

Amantes espidos observan valados de cuspe
que pegan bicos

nas cúspides tocadas pola paixón
As pucharcas acollen, rezuman líquidos

zume

Zume con sabor a guacamole e a mazá
Esvaran coma bébedos sobre a superficie
da pel
as ondas do océano embaten na carne
con violencia taicárdica
Faise a luz nos ventres
e no séptimo día descúbrense atallos
para acceder ó centro do volcán
Coas posicións perfectas pernottare
nell' altro corpo per sempre
sentire quella strana malattia
mentres a luz adónase dos corpos
en situación de perpetuo clímax



Cruz Martínez