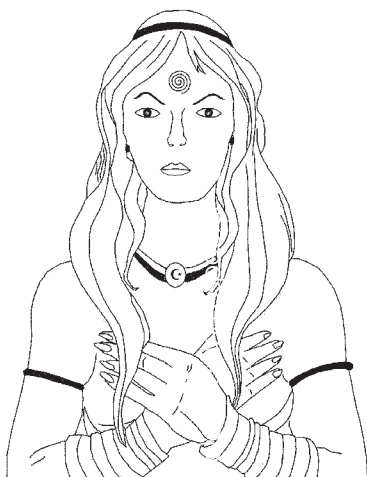


colaboración especial - café - lenda moura



rua hernán cortés 17

Lenda Moura

Tódolos xoves: actuación de DEEJERS (música afro australiana) as 20:30 horas



Exposición Gráfica (pinturas)



formas difusas

www.formasdifusas.tk
formasdifusas@yahoo.es

No son jamás cien los años de una vida,
pero de mil años el dolor llevan.
Si los días son breves y las noches
tediosas son largas,
¿porqué no tomar una lámpara
y salir a la aventura?
Si quieres ser alegre, date prisa,
no esperes "otra ocasión".

(Mao Tse Tung. Liriche Cinesi, Turín, 1968)



(Cesar)



Idea original: Julián Rodríguez
Coordinación: Kique Sánchez
Diagramación: Colin Baldwin

Lista de correos

formasdifusas@yahoo.es
www.formasdifusas.tk

DAVID PÉREZ ÁLVAREZ
hop_frog_1@terra.es
ÁNGEL ARCE
calvoang@yahoo.es
ELENA C. ÁLVAREZ
ecoral@edu.xunta.es
CRUZ MARTÍNEZ
cruzmarvilas@mixmail.com
ROSA MARTÍNEZ
rosanegra1974@mixmail.com
KIQUE SÁNCHEZ
kiquesofelo@yahoo.es
RUT REY
rutrey@mixmail.com
MANUEL ÁLVAREZ
manuelgallup@yahoo.es
RODRIGO MENCIA
ruymencia@hotmail.com
PETER BALDWIN
pedrohuanchaco@yahoo.es
CARLOS TATAJE
carlos_tataje@yahoo.es
COLIN BALDWIN
colinpintor@yahoo.es
IRENE COLLAZO
icollazo@eresmas.com
PAULA VILACOBA
alnea2@hotmail.com
ALFONSO LÁUZARA
alfonsolauzara@hotmail.com

P R E S E N T A C I Ó N

Esta es la eterna lucha de las inofensivas palabras batiéndose en duelo con la mezquina censura, con el único objetivo de alzarse hacia el púlpito de la límpida conciencia y de la sensibilización general - cosa realmente poco probable en los días que transcurren-

La ofrenda correcta y pura del espíritu sin esperar a cambio aprobación alguna. Lo único que pretendemos con éstas páginas es mostrar una visión particular del mundo, procurando dar a entender al lector unas sensaciones que son inexpressables a través de la palabra dicha.

Sin saber aguardar el cuantitativo y mediocre fruto, sino el lúcido e individual germinar de un conocimiento verdadero lejano a toda superficialidad.

Ésta labor no es otra que la de buscar, a través de la alquimia de las letras, el camino hacia alguna parte.

JOTABÉ CONHIELO

Algunos pretenden que estemos cabreados, porque así nos controlan mejor.

EN UN ACTO DE REBELDÍA hoy he decidido ser alegre, no estar, eso sería pasajero, tampoco ser feliz, sería ilusorio. La felicidad no es un estado, es un una conquista diaria.

Algunos psicólogos proponen una estrategia: se pueden buscar razones para ser alegre, por ejemplo: tengo una salud razonable. Me gusta lo que hago ¿habrá alguna razón más? este día luminoso o nublado me encanta, me gusta como he vestido hoy o el movimiento rítmico de mis caderas al caminar, mi ojo izquierdo o simplemente estaré alegre por que me da la gana. Estaré alegre porque creo que en esta sociedad aún hay en quien puedo confiar, aunque existan en quien no podría. Alguien me sonrío al entregarme un ticket de compra. Soy feliz una vez más, yo devuelvo la sonrisa y la proyecto paralelamente a mi sentido común.

"Ni siquiera vivimos cien años, no nos enfademos, pues, como para mil" proverbio chino.

Soio son iso

Botixo erosionado

Por un cano de auga que é a vida

Resentida por un chorro desbordante

estiro os dedos na procura de arxila nómada

que esvarou máis alá de min

nunha praia,

nun camiño

(¿cánto queda dos embistes que perviven lonxanos na memoria;
das engoas empurradas cara a dentro?)

ENCONTRO O SENTIDO DO UNIVERSO
NA AUGA QUE FUXE LONXE DO MEU NIÑO

Dende esta monogamia

gota a gota

Que ararima os contornos

pule gretas

Que restaura beleza resquebraxada

bordes esportillados

gretas incipientes

Rebusco sinais de efluvios inundantes

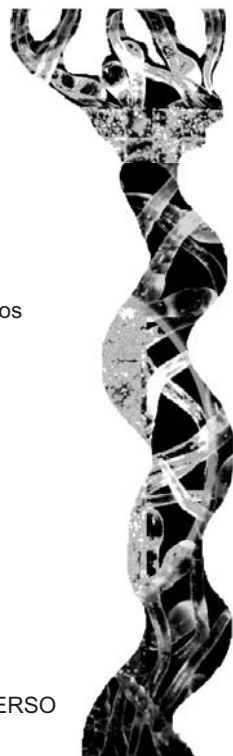
e so encontro un continente erosionado

estendo os brazos,

sinto

ENCONTRO O SENTIDO DO UNIVERSO
NAS ASTELAS ESPARCIDAS

RUT REY



Compromiso

Hoy lo he dejado correr como si fuera un visitante

En un momento tuvo sentido

Ahora es el vestigio de un sueño

La puerta se mantendrá cerrada

aunque sea invisible

La libertad consistirá entonces

En abrir nuevas puertas

Incluso en derribar algún que otro muro

Adiós a las luces

Adiós al humo

Demasiadas sombras en tu camino

LA CONQUISTA DE UNA PEQUEÑA LIBERTAD SERÁ EL COMETIDO

Adiós a ti

Demasiados jeroglíficos indescifrables

Adiós a tu lenguaje

Otras vías se abren

Senderos de luces tenues

De sombras amables

que casi puedo tocar



(a Manuel Álvarez por su dedicación)

COLIN BALDWIN

La clínica del doctor Nick Rivera

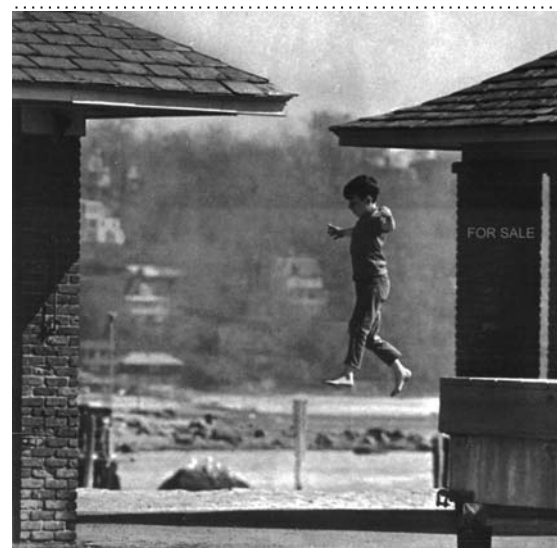
Exteriormente, la clínica dental estaba bien, con un gran escaparate que daba a la calle y que coincidía con la salita de espera. La cita era a las doce. Cuando entró en el local confirmó la hora y le pasaron la tarjeta del seguro. Esperó sentada mientras un hombre con bata blanca, muy amable, salía con una mujer mayor recomendándole que volviera otro día. Agobiada por el calor, y por no coger ninguna revista ya que solo había información sobre la clínica, cogió una botella de agua del bolso y robó unas cuantas gotas del preciado líquido transparente. Al escuchar su nombre se levantó y se fue hacia el otro cuarto. El dentista entró con una chica que traía un cuaderno "a ver, cuéntame que te pasa". Le explicó brevemente el dolor en la parte posterior de la boca, en el lugar de la muela del juicio. "En fin, a mi me gusta hablar con mis clientes, ¿sabe?" "Me parece bien" "Exacto. Abra bien la boca, vamos a examinarla por completo" Comenzó por la parte contraria de la boca, con preguntas sobre hábitos de vida que no venían a cuento. Mientras exploraba la superficie bucal, iba rectificando a la empleada y alardeando de supuestos logros y cualidades propias. "Vuelves a equivocarte, ¿es que tengo que hacerlo yo?" La cara de cansancio se reflejaba en el rostro de la joven, que sostenía el cuaderno con desgana. "Aquí tienes una caries, y este empaste hace años que no se lleva. Estéticamente es una aberración..." La empleada salió con las anotaciones. De su boca exhaló un suspiro. Después de seguir revistando toda la boca, asemejándose a un comercial que pretende vender un paquete de productos, llegó al lugar en cuestión, el señalado al principio. Con la mano disfrazada de blanco la introdujo apretando con intensidad en el lugar. "Ah, he aquí el problema, ¿te duele?" preguntó mientras apretaba más fuerte. "Claro que me duele, ¿no se lo he dicho al principio?" "Aquí tiene infección. Habrá que hacerle una placa completa de la boca, serán sobre..., y luego la extracción. Si le duele se la podemos hacer hoy, le costaría..." "¿Y no se hace cargo el seguro de algo?" "No de estas cosas" "Bien, me gustaría que me diera un recibo de la placa para consultar con el seguro" El hombre vaciló y miró hacia la puerta, hacia donde había salido su compañera. "Si quiere puede consultarlo con el seguro antes por si acaso. Yo siempre pienso en mis clientes. Puedo hacer un presupuesto del resto" Tras el cambio de actitud la mujer salió de la clínica. Consultando con el seguro y con otras clínicas comprobó algunos engaños y se decidió por otra mejor y más clara, por un dentista honrado, que aunque la honradez no esté a la moda visible siempre se lleva. Bendito dolor de muelas.



Despertar de sueños astillados

Se me astillaron los sueños.
Descuidé la porcelana
con que cubrían sus cuerpos.
Venas de cristal, quebradas,
derramaron sus diamantes
sobre lunas enlutadas
que luchaban contra arcángeles.

No los tocaré ya más,
los sueños, ni sus esquirlas
de plata. No teñirán
en tonos sepia mi vida.
Será la realidad
mi fiel compañera, día
y noche. Harto de soñar,
cuelgo el cartel SE VENDE a mi ilusión.



Copacabana

Entre las pestañas del sueño,
cuando las papilas disuelven las nubes
de la madrugada
y un palmo de mí se anticipa al ayer,
y una vigilia eterna posterga los pasos...

Destiérnate, despiérnate,
y conserva las amarras en la otra orilla del lago.



Delirium

Qué fortuna:
la fiebre.

Escancias las nubes de nuestras tinieblas,
descabalgas el licor del deseo,
sublimitas las moradas perglúteas del placer
en las trépidas cenizas que arremolina el apetito.

Orgestas lo más hondo del temor,
los más forzados muspacios;
respiras donde el aroma no existe,
-ah el cetro del placer humano-:
sudor sin pensamiento,
un puro tacto de amor.

Ya duermes, oh diácono de la existencia innecesaria,
mis sueños recurrentes poblados de dioscecillos futuros
que juegan a las muñecas
o fornican sin piedad.

CARLOS TATAJE

Me quieres contra ti

Por ti llegó el amor desde tus labios, contrapunto
resbalando por los días beso a beso. Así me quieres tú
desde el silencio creciente
interminable y fuerte confirmándome plena.

Me quieres hacia ti
y me quieres perdida entre lluvias de octubre y
para siempre cuerpo adolescente entregado a tu boca
sin freno. Y me quieres sin nombre, pero al borde
de un naufragio ascendente, paralela a tu espalda
atravesándote incierta.

Me quieres por mí
y me quieres paloma elevada al mediodía, desnuda
en el tiempo, interrumpida sombra consumida en la tierra
y proyectada directamente en ti, atracador de luz
desde el primer principio.

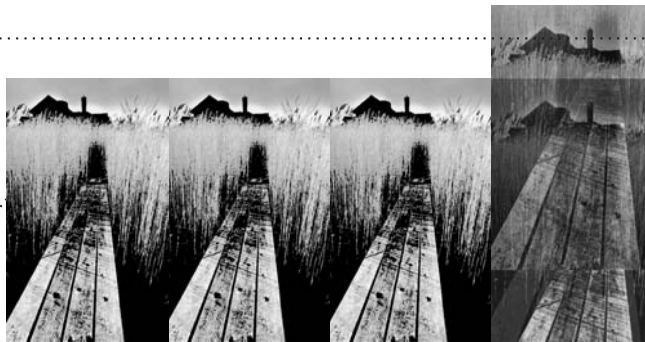
Me quieres contra ti
y me quieres dispersa entre la soledad que guardan
las flores fecundas y me quieres alrededor de la luna,
pero sin mí, contra el eco del viento, línea abisal
en tu memoria.

Me quieres sin mí
y me quieres vacía para llenarme de ti y me quieres ausente
pero atada a tu lecho floreciendo descalza.
Sediento y sustancia, me quieres guardada entre las arterias
encarnadas de la arena lavada
y me quieres constante y me quieres probable
y me amas.



ELENA C. ÁLVAREZ

Esnaquízanse as follas do meu sentir
 neste solpor de ledicia
 que me agocha,
 soterrándome na lembranza dos teus bicos.
 Treboar de outono
 que me vai desfacendo,
 espíndome
 coma unha árbore,
 engaiolando os meu sentidos,
 atrapándome,
 paxaro sen as.
 Golpea o son do aire
 arredando cada un dos sorrisos
 que medio se forman
 nos meus selados beizos.
 Torrencial de bágoas
 que se vai pechando sobre a miña face,
 telón de lamentos
 desplomándose vertixinosamente,
 pechando a derradeira saída
 do meu labirinto.



Perdí mi voz.
 Me confunde,
 me avergüenza,
 me abruma.
 Perdí mi voz y...me pierdo yo,
 en el silencio de mi ilusión.

Camino entre nubes,
 sin saber.

Perdí mi voz.
 Me introduzco en mi niña, con mis silencios.
 Me lleno de palabras, dentro de mí.
 Surgen,
 caminan,
 se paran.
 Estoy muy quieta.



Deslealtades,
 desconfianzas,
 desilusiones.
 Es... tristeza y cobardía,
 sin respeto.

Sola... sola, soledad abrumadora pasada.
 Estoy avergonzada,
 dudosa.

Tengo que perder mi voz me dije; quede sin ella,
 se fue.
 Escapó por mi boca, corriendo espantada, asustada,
 con eco que me repetía,
 te queda lo justo,
 nada más, lo justo.

Me quedé sin voz, estoy mejor; me golpean los sentimientos,
 pero... ya pararán.

Me estoy volviendo más secreta, más íntima,
 más callada.

Me estoy llenando de velos,
 misterio.

Perdí mi voz... y no lo siento.



Dicen que acorta la vida,
que puede incluso matar
que produce impotencia
en las neuronas, palpita-
ciones, ansiedad, dependencia,
insomnio y falta de apetito;
no lo pienses más,
deja el amor antes de
que acabe contigo.



Siento la opresión del
tiempo en mis sienes,
siento la dictadura
del espacio entre paredes,
siento el dolor del
llanto en los pulmones
y me digo,
¿acaso no debería vivir
pues para eso nací?
Déjalo ya y desnuda
el nudo de la vida

KIQUE SÁNCHEZ

La canción del verano

El amor de viajero nos tiende sus brazos
y los viajes nos llenan de adioses y sueños,
es así que el camino nos corta los lazos,
nos hace más libres y ligeros que el viento.

Y se van nuestros pasos aprendiendo sin fin,
a olvidar nuestros cuentos amados y viejos,
a cansarse y cansarse de tanto vivir
Y a escuchar las canciones de todos los pueblos.

A hojear los recuerdos en cada descanso;
porque a veces un año es tan sólo un momento,
y a tumbarse en la hierba de todos los prados,
o cantarle a la lluvia de todos los cielos.

Con oficio de alquimista

Con oficio de alquimista de azulina calma,
construir un hermoso y clarividente espejo;
con líquido mineral, materiales de verbo,
arena y luz sideral:¡ fascinante amalgama!.

Reflejar el silencio, tu ceniza, la nada;
el lugar donde nace todo el conocimiento,
(acaso contracifra de todos tus misterios),
bajo el parpadeo constante de las galaxias.

Y hacerlo por instinto de libertad, adrede;
construir un espejo y después de bien pulirlo
y de tanto trajín, mirarte y no ver a nadie...

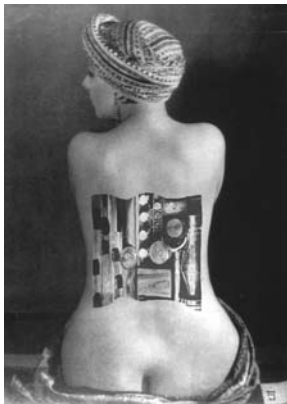
Indagar la causa más allá de los sentidos,
y aún del vómito de la razón disonante,
y al final congratularse en místico deleite,
sabiendo complacido que ni calla ni miente.

(de sonetos asonantes)

PETER BALDWIN



Diferenciais $dy = y' \cdot dx$
 E cambio de variable $x = t^{-2} \cdot 4$
 Na miña cabeza analizo
 E intento simplificar tal mistura
 Numérica e cavilar
 E no encerado bailan números e símbolos
 Nun ritmo lóxico e natural
 Nun compás 4 por 4 ou compasillo
 Dos ollos do mestre saen coma
 Ráfagas de luz, partículas elementais
 Que chocan e sintetízanse en fórmulas
 Que son verdadeiras xoias tocadas pola
 Sabedoría da imaxinación
 E limita a área entre min
 E a materia que debo formular
 E limita o eixe x entre min
 E as coordenadas que debo subrogar
 Entre as integrais e as derivadas
 Nace a nena de antonte
 Que soña con ver o día
 Da luz, da pedra filosofal
 E poder noutra dimensión
 Pillar a pomba bulideira
 Que soltou Séneca ou Platón
 E só consigo pillar o voitre
 Ou o bufo agochado na noite
 E só consigo coñecer a amargura
 Dunha ignorancia que sempre fica
 Fica pulverizada na miña pel

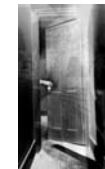


A memoria gárdame
 inmóbil
 nos pétalos efémeros
 na voz calma,
 e vólome irreal, etéreo
 inexistente.

Só estou naquel espello
 cicelado de salitres
 pegada imperceptible
 porto atemporal e permanente
 abeiro na noite
 dos naufraxios

Recoñézome nos naipes impregnados
 na lucidez da media noite
 cando a lúa se achega
 como amiga
 e fala en monólogo calado.

Despois queda a árbore
 enraizada de sempre,
 izada, resistente
 acochando un berce de palabras

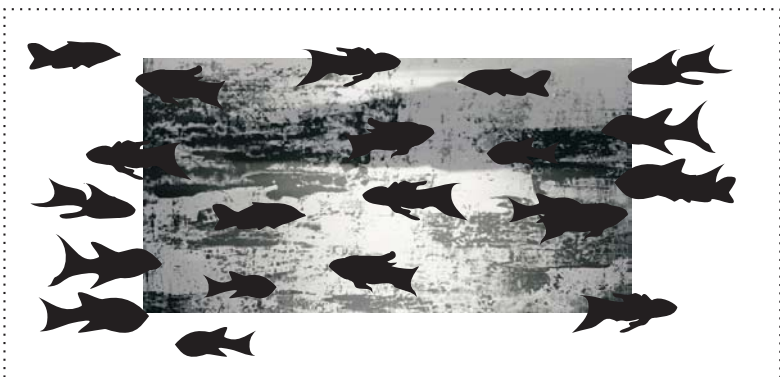


Ficarei contigo

Disque abrir Vigo ao mar
é ve-lo mar nas túas meniñas.
Disfrutar do xeneroso mar
é sentir na cidade a túa salgada caricia
e mailo fresco cheirume mariño
que me baña de salitre a cotío.

No berce do mar vouche mexer
entre solpor e amencer meu amigo
nas ondas mariñas vouche mexer
nas ondas mainas meu amigo,
onde cunchas brancas e finas areas
rebultan inquedas na orela,
na orela do mar meu amigo.

Nas augas da nosa ría non máis recheos.
Non máis recheos na Ría de Vigo.
No blues das galegas mareas vivas
hei bailar contigo meu amigo.
E por fin... na beiramar ficarei contigo
ficarei contigo miña amiga.



*"Vaia vaia vaia, Teis ten praias!
Eo eo eo, Vigo sen recheos!"
(Ti@Teis)*

ALFONSO LAUZARA

ESVÁRANSE LETANÍAS, nos recunchos dun alma feble

Cínguese o crepúsculo no peito
Firen as xeladas apertas
Das terribles ausencias

Síntese a certeza dun caos que regresa
Onda ti, na media noite
E sabes
Que as lembranzas percorren os soños
Cando dormes
E fan da morte un acto certo

Quixeras ter alzheimer
Pasear polos corredores da ignorancia

Lástima, non ter algunha maña
E cambear o texto deste guión dramático
Do mesmo xeito que cambear as bragas

Lástima non ser personaxe
Dun filme de Almodóvar
Onde o drama é consecuencia, visión
Dunha pantalla
Lástima



CRUZ MARTÍNEZ