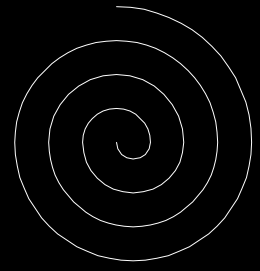


colaboración especial - café - lenda moura



rua hernán cortés 17

Lenda Moura



Tódoslos xoves actuación de DEEJERS
(música afro-australiana) ás 20:30.
Exposición Gráfica (pinturas)

Si queres ver un poema tuyo publicado: escríbenos a formasdifusas@.es y te contestaremos también a tus sugerencias. Gracias



www.formasdifusas.tk
formasdifusas@yahoo.es

formas difusas



Un magnífico caballo de Rafael Diéguez ilustra nuestra portada en esta ocasión especial y tres nuevos poetas se unen a la celebración de esta revista: David, Elena y Luis. Y como invitados especiales: Oliva, de Vigo y un escritor que viene de Madrid: Risaimundo Carrionoro.

Lista de correos

ÁNGEL ARCE
calvoang@yahoo.es
ELENA C. ÁLVAREZ
ecoral@edu.xunta.es
CRUZ MARTÍNEZ
cruzmarvilas@mixmail.com
ROSA MARTÍNEZ
rosanegra1974@mixmail.com
KIQUE SÁNCHEZ
kiquesotelo@yahoo.es
RUT REY
rutrey@mixmail.com
MANUEL ÁLVAREZ
manuelgallup@yahoo.es
RODRIGO MENCIA
ruymencia@hotmail.com
PETER BALDWIN
pedrohuanchaco@yahoo.es
CARLOS TATAJE
carlos_tataje@yahoo.es
COLIN BALDWIN
colinpintor@yahoo.es
IRENE COLLAZO
icollazo@eresmas.com
PAULA VILACOBIA
alnea2@hotmail.com
ALFONSO LAUZARA
alfonsolauzara@hotmail.com

Jotabé Conhelo

Los límites dan la dimensión exacta de las cosas; ampliar los espacios reales e imaginarios de la poesía, ha sido la labor de esta revista durante su primer año. Un ciclo se cierra con este número y otro se abre. Será conveniente rever lo andado; pero ¿para qué sirve la poesía, es una trampa para ruiseñores despistados o una descarga eléctrica para espíritus de cardiograma plano? En todo caso lo que sí puedo decirlos: es que vuestro lenguaje, ese que habláis de forma cotidiana, es el único que tenéis y le ha costado a toda la humanidad llegar hasta aquí.

Idea original: Julián Rodríguez
Coordinación: Kique Sánchez
Diagramación: Colin Baldwin

Julián Rodríguez

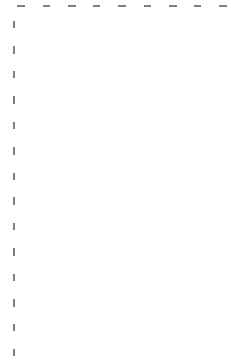


la palabra

Luis Viñas

propiedad privada

Rut Rey





uturunku quyay

Llevo ya varios veranos viviendo así los veranos.
Todos iguales
y todos aquí.
Siempre rodeados por la misma gente
y compartidos por ella,
la musa de mis sueños,
la brújula del barco que se ha perdido
en el mismo mar en el se ahogaron antaño
aquellas ilusiones de aquel primer amor;
Donde acababan entonces muchas noches de fiesta,
siempre son su ausente compañía;
Por donde paseaba las ilusiones más inminentes
y soñaba despierta.
El mismo mar por el que navegaron los enfados
hasta perderse en alta mar.

Aquí yazco.
 Aquí duermo soñando en éste sueño en que tú te entregas
 esbozando suspiros, atrapándome mientras sonrías un segundo.
 Recorro los pasadizos donde éste letargo se vuelve tan intenso,
 tan etéreo.
 No sé si es que acaso me ignoras o si desde tu callar me llamas.
 Duermo cogido por éste despertar del sueño que me conduce
 de nuevo a tí, sintiéndote como una aurora radiante.
 Duermo agazapado donde tu semblante se arrincona tan
 inalcanzable.
 Entregado a tu tiempo, sonámbulo de tí me desplazo en éste
 extraño mundo volátil.
 Duermo mecido entre mantos de polvo y arena sucumbido en
 tierras que no me pertenecen, en sombras de luz proyectadas
 que golpean con fuerza en mi pecho desarraigándome, en
 sonidos que vuelcan sobre mí el estruendo de esa inmovilidad
 tuya que me abruma.
 Duermo ahogado en tu mundo como un ser inerte, como un ser
 que no sueña, como un impulso sin fuerza que rompa.
 Duermo desterrado de mi propio sueño y de mí,
 poseído por la magia de éste sueño...

(El Poeta Apócrifo)

(dedicado a Rut Rey)

(Espacio cedido por Rodrigo Mencía)

m i e n t r a s l e í a s

K i q u e S á n c h e z

Mientras leías
tus ojos recorrían unas dulces líneas,
y los míos se clavaban en los tuyos
hasta ver reflejados los versos en tu alma,
y las gotas suaves del lento despertar
afloraban en frondosos bosques,
espesuras de fuego y llamas,
hasta que tus manos bajaban lentamente
por las hojas imberbes del amor,
y tu corazón leía sobre el mío
los efectos del llanto, de la esperanza,
y la causa de la vida,
el origen de los orígenes.

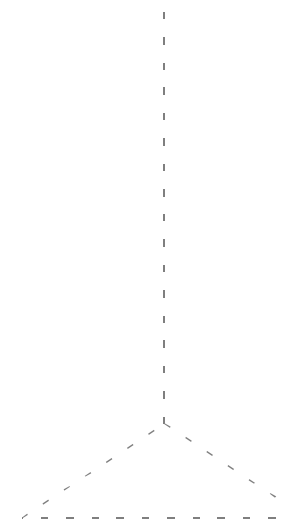
Mientras leías
tuve la sensación de que eras mía
y que te gustaba,
que no querías que se acabaran
las palabras, los besos al alma,
y con todo,
por dentro llorabas, sollozabas,
reías y gemías,
todo a la vez, no ha duda,
y a la vez que respirabas
el mundo giraba y se detenía
y la verdad salía de entre tus dedos
mientras leías.

p o é t i c a I

P e t e r B a l d w i n



p o é t i c a I I



(Dedicados a los compañeros de F.D. en el aniversario de la revista)

(de sonetos asonantes)

A estrutura e a forma non sempre coinciden
 Todo roda nunha variación
 πSp , σpp , $\sigma^3 sp...$
 Son un metal de transición
 Aínda que non o pareza metalizoume
 Unha sociedade edificada
 Sobre cemento armado e teoremas tridimensionais
 Os meus subniveis rebélanse
 Contra os números cuánticos
 Principais secundarios
 Así coma os posibles valores
 Do cuántico magnético
 $N=4$, $l=1$, $m = -1/0/1$
 Son un isótopo R
 N° másico 16 A
 N° atómico 8 Z
 e a densidade en condicións normais
 obtense cunha fórmula maxistral
 a miña estrutura cristalina
 aterece do frío dos antergos
 poida que sexa cúbica, romboédrica...
 con enlaces covalentes, iónicos...
 menos mal que a enerxía cinética
 non é superior ó meu radio
 de expansión
 e a miña estrutura electrónica
 xoga entre s, p, d e f
 por causa dun e- diferenciador
 e sigo sen conseguir a resposta total ou
 parcial
 a tanta vaguidade mental

Este poema pertence a un poemario titulado
 "A E B NON SON PERMUTABLES"

Apareses sssssssssssssssssssssssssssssss

coma un anaco de noite que revoluciona

O SILENCIO

síntese, tese antítese síntese.

O Silencio é un artefacto abstracto

da razón que pode estoupar na dialéctica,

e ti apareses serpe

S S S S seis sete siluetas pareses

S S S

esa serie de sesións silenciosas que se sinten

sempre síntese do intre ti apareses.

Asubío do salaio son, si, si, síntese

soa todo o teu corpo no seo do silencio.

E o silencio será sempre a síntese dos seres.

Ser es son somos, silencio. Apareses.

ssssssssssssssssssssssssssssssssssssss

Só serás silencio na soidade social presente.

Llorar es caer en el profundo pozo de la niñez
al cual si te tiras sin pensarlo
te puedes ahogar en tu propio llanto
cuando las palabras están envueltas en silencio
y enjauladas en recuerdos.

No tenemos derecho a pensar
que podemos poner un cuchillo a alguien en el cuello
y pretender que nos quiera
sólo por el hecho de que nosotros le queramos tanto.

Tan sólo nos queda agonizar pensando
que un segundo de nuestra vida haya provocado que cambie en su totalidad
preguntándonos que hubiera pasado
de no haber hecho, dicho o simplemente pensado...

É UN DÍA GRIS DE OUTONO

As rúas amosan un brillo que semella
unha lanterna acesa no canto dunha porta
Chove, e a humidade inténase nos ósos

amodo
Percorre coma unha caricia nuns ollos ávidos
de formas
é visión de láminas grises que invaden
unha memoria

Liñas de edificios érguense coma árbores petrificados
ataviados con follas de cemento
Deseños de séculos conviven nunha paisaxe
que amorea liñas diversas nun lenzo
Os volumes gravitan no espacio
adquiren movementos de frescura
que se senten na pel
e o ollo paraliza a luz das avenidas
que trazan sonámbulos tapices nas xanelas

Na praza, a imaxe dun Woddy Allen quedo
chíscache un ollo

De repente, a realidade é un semáforo en verde
unha cabina
transeúntes con presa

Sen embargo,
a estatua do home fai análises de si mesmo

ACHANTO a gorxa é longa
As costas do probe non teñen intre
Para o espreguizo

Ratas urbanas erguen berros incoherentes
Eu, poño un sombreiro amarelo e camiño
Mañá os colectores voltarán a encherse
De lixo

Unha viaxe a Oviedo. A cidade e a estatua que lle adicaron ó xenial Woddy Allen inspiraron este poema.

(Soneto a los poetas de Formas Difusas)

Por muchos años...



haiku a la mujer errante

Se me derrumba el rostro
 horadado de memoria,
 máscara de piel resquebrajada.
 Sembraron tus manos un camino de hiedra
 en mis mejillas.
 Y brota ahora, con el recuerdo,
 con la consciencia,
 brota ahora que tiene cicatriz en que arraigar,
 sangre y linfa con que nutrir rencores.
 Sé que fueron tus labios
 los que untaron en mis párpados
 el veneno opalino,
 la falaz transparencia,
 y que fueron tus pechos
 los que acristalaron mis manos
 para relegarlas a la pasión fría de la luna.
 Fue mío el error
 y tuyo el engaño,
 ignoraba que fueses mármol,
 ignoraba tu corazón de basalto
 y las vetas de azufre en tu corteza,
 y esos párpados de piedra
 que se desploman con la arrogancia de un mar embravecido.
 Ahora comprendo que es tu amor
 sustancia mineral,
 ya no me queda más que arrojarlo
 a este volcán de despecho y olvido
 y fundirlo en el magma de la penitencia.