

colaboración especial - café - lenda moura



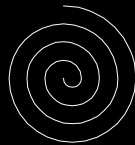
rua hernán cortés 17

“ LA NOCHE SE HIZO MAYOR EN MADRID ”

de Julián Rodríguez
a cargo de “ LUNA TEATRO ”
miercoles 28 21:30
“ AUDITORIO DO CONCELLO ”
entrada 3 €

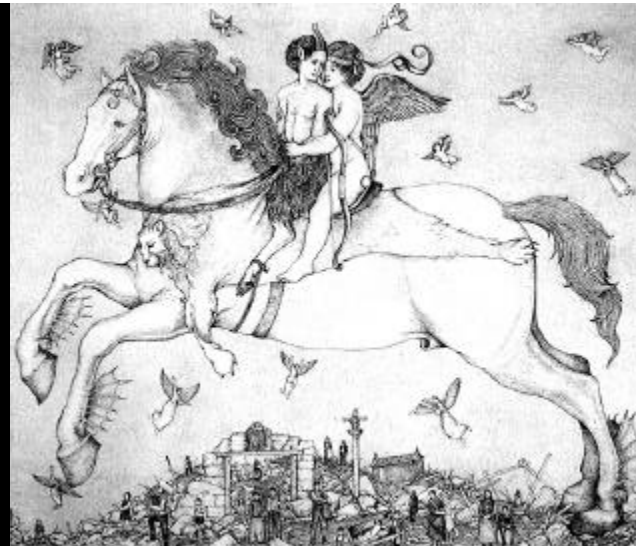
Lenda Moura

Tódolos xoves actuación de DEEJERS
(música afro-australiana) ás 20:30.
Exposición Gráfica (pinturas)



próximo presentación de poesía
y música. Grupo formas difusas
el día jueves 6 de mayo
a las 10:30 en el café

LENDA MOURA



formas difusas

www.formasdifusas.tk
formasdifusas@yahoo.es

Algo traen desde lejos
bajo el ala las alondras
traen paz de otro cielo
en un hilo de su pico.

Traen canas, rizos,
rayos de oro en calidad de obsequio
y van de abajo, lento, al fondo, y a la cumbre
abajo

lento

al fondo

y a la cumbre.

Algo traen desde lejos bajo el ala las alondras;
pero pocos,
pocos,
pocos...
las escuchan cuando cantan,
se preguntan lo que llevan
bajo el ala las alondras.



Jotabé Conhuelo

Los límites dan la dimensión exacta de las cosas; ampliar los espacios reales e imaginarios de la poesía, ha sido la labor de esta revista durante su primer año. Un ciclo se cierra con este número y otro se abre. Será conveniente rever lo andado; pero ¿para qué sirve la poesía, es una trampa para ruiseñores despistados o una descarga eléctrica para espíritus de cardiograma plano? En todo caso lo que sí puedo decir: es que vuestro lenguaje, ese que habláis de forma cotidiana, es el único que tenéis y le ha costado a toda la humanidad llegar hasta aquí.

Idea original: Julián Rodríguez
Coordinación: Kique Sánchez
Diagramación: Colin Baldwin

Un magnífico caballo de Rafael Diéguez ilustra nuestra portada en esta ocasión especial y tres nuevos poetas se unen a la celebración de esta revista: David, Elena y Luis. Y como invitados especiales: Oliva, de Vigo y un escritor que viene de Madrid Risaimundo Carrionoro.

Lista de correos

ÁNGEL ARCE
calvoang@yahoo.es
ELENA C. ÁLVAREZ
ecoral@edu.xunta.es
CRUZ MARTÍNEZ
cruzmarvillas@mixmail.com
ROSA MARTÍNEZ
rosanegra1974@mixmail.com
KIQUE SÁNCHEZ
kiquesotelo@yahoo.es
RUT REY
rutrey@mixmail.com
MANUEL ÁLVAREZ
manuelgallup@yahoo.es
RODRIGO MENCIA
ruymencia@hotmail.com
PETER BALDWIN
pedrohuanchaco@yahoo.es
CARLOS TATAJE
carlos_tataje@yahoo.es
COLIN BALDWIN
colinpintor@yahoo.es
IRENE COLLAZO
icollazo@eresmas.com
PAULA VILACOBIA
alnea2@hotmail.com
ALFONSO LAUZARA
alfonsolauzara@hotmail.com

www.formasdifusas.tk
formasdifusas@yahoo.es

Han sido doce intensas experiencias, al menos para algunos de nosotros, para vosotros probablemente una insustancial pérdida de tiempo. Pero bueno al menos no hemos hecho daño a nadie con nuestra particular cábala de inspirada y superlativa, por momentos insulsa y soporífera y por otros más bien pueril y anodina, tribulación literaria.

No nos excusamos, no nos importa francamente lo que opinen de nosotros, generalmente no invertimos un mísero segundo de nuestras ramplonas y nunca emocionantes existencias en pensar en vuestro cretinismo de adictos al snobismo (Para evitar equívocos y pese al plural, estas palabras son sólo mías y ofenden a algunos de los autores de la revista tanto como a vosotros...esa también es mi intención)

Y ahora de tú a tú, de un palurdo que se da aires de cultureta a otro que es todavía peor, por que ni siquiera escribe...(no te despistes obtuso estoy hablando de ti)...Por que ahora aunque no te des cuenta hay en esta vida muy pocas cosas tan ridículas como escuchar radio 3 y leer poesía en un bar. Te recomendaría que te buscaras pareja, pero muy probablemente no sabrías ni por donde empezar, así que lee este panfleto para ganar la certeza de que en este mundo hay más gente tan triste como tú.

A los que se regodean de participar en estas experiencias (aunque sólo sea como lectores) les diré que desde mi ordinario punto de vista hay más cultura musical en el pedo de un trabajador, que gana el pan de sus hijos con el sudor de su frente, que en ningún instrumentista virtuoso y estirado que crea que la cultura nace del refinamiento y es tan sólo para unos pocos escogidos !fascismo! es como se llama eso, si no nos esforzamos en que la cultura llegue a cada casa, a cada escuela, a cada barrio y a cada plaza, ésta ya no será más que un decorativo complemento, para que unos despreciables imbéciles que presumen de melancólicos, se sientan únicos y hablen con voces doctas de sentimientos que jamás han experimentado por que serían abiertamente incapaces. Dejémoslos de hostias, el amor lo entienden los amantes y no los poetas y los primeros no necesitan explicarlo con absurdas palabras; lo hacen con cada caricia y cada beso, sin traicionar la esencia del lenguaje (la comunicación) con quiebros intelectuales que tienen por única función establecer diferencias. Ésa es su esencia no nos engañemos, todos vosotros esperáis agazapados, sabedores de que información es igual a poder; la oportunidad de tomar por la fuerza algo que creéis vuestro sin serlo. Ahora este estúpido, orgulloso de serlo, os ha vencido porque jamás verá la Mandrágora o Negro sobre Blanco (la otra tele basura) ya hay bastante mierda en este mundo sin necesidad de vestirla con toga y birrete.

...Por cierto gracias por leernos. A ver si llegamos a los 2 años. Un abrazo.

Julián Rodríguez

Entre todos ellos
 me descubrirás,
 con mi sonrisa de ceniza,
 con la mirada pantanosa, pues
 soy tu eterno seguidor.

Siempre aseado bajo esta luz
 de vanidad sin medida,
 correteando hacia tus deseos;
 puta vestida de verde.

Ahora ya lo sabes, pero
 nunca te he fallado,
 nunca supe ceñirme en goma;
 yo, nunca pude ser tú.

Así pues, rendido al calor
 de todas tus miserias,
 medidas como propias....

Ahora ya lo sabes, pero
 ¿será a destiempo?;
 PD: prometo hacerlo mejor.



Te busco a la altura de mis ojos
 en la ciudad recta
 en el rastro de los automóviles

Proyecto mi vista como segmentos paralelos
 a....través....de.....prismas.....caleidoscópicos

eres un fantasma traslúcido de cabellos ondulantes

corazón de almíbar

Los semáforos discrepan de tu mirada
 alternan luces en señal de aviso
 pero tu dulzura es implacable

los ascensores se cierran solos
 cuentan
 pisos
 para
 distraerse
 pero tu amor atraviesa las puertas

En las aceras adoquinadas los ciclistas apresuran la marcha
 es tu sonrisa y no la mañana fresca
 la que desorienta sus destinos

Una vez más mi pensamiento coincide con tu llegada

en las orillas del descanso

aroma que me invades
 sombra
 que vienes en sueños

A voz cobizosa non pode coa palabra,
que é un escachamento,
unha anguria, un témpano,
unha brétema cobarde que invade Brigantium,
un claustro sereo.

Cada palabra é un beizo,
un peito, unha folla seca,
un agromar en azos de rebeldía,
un reposar do silencio,
un mencer brillante,
un verde triste,
un ocre,
un ouro mol que se bebe lentamente en cáliz sagrado.

Pasa o tempo e queda no ar un soplo,
con suspiros, risas, bagoas,
acochando o sangue quente
na soedade do camiño estreito.

Cando retorna: fire, ama e deleita
alporizando os ríos mansos,
atravesando centilantes lámpadas,
penetrando en cada recanto ácido,
en cada celeiro escuro,
en cada cova estrana.

E vólvese formento, gromo, grau
esperma milagroso
e sabia que embriaga
a lucidez dos homes.

Éste es mi ejercicio para hoy
desabrochar sin prisas los botones
y enseñarte mi cuerpo sin tapujos
Quiero que sepas que mis pezones
no se crearon para tu regocijo
Quiero que veas las cicatrices en mi ombligo
Quiero que sientas que otras manos
recorrieron mis piernas y gozaron
y otras más
degustaron
todo aquello
que tú hoy etiquetas de prohibido

No quiero que ignores que mi boca
lamió y chupo cuerpos que tu nunca conociste
que mis rodillas se rascaron contra la arena
empujando hacia adentro otros gemidos

Sólo entonces
cuando entiendas que tus manos
siguen entrando en propiedad privada cada noche
quiero que goces del deseo de tocar
lo que tal vez mañana se habrá ido

Confusos
En una sociedad que tambalea
Se amarran al blindaje que se hunde

Lavaron
lavaron las conciencias
en un telediario con guión de cine

(EL VACIO ES UN SILENCIO REBOSANTE DE PALABRAS)

De postre
histriónico humo rosa
derrite las neuronas con pitidos

Pisando
con lento aturdimiento pusilánime
la sangre derramada
de quien fue consciente de que no era libre

Huérfana
en medio de un rebaño enajenado
reivindico mi derecho a ser persona

Enuncio tu nombre
y te designo por completo.

Mira, no me hace falta ningún apóstrofe:
tu torso nudista se abre por la espalda si así lo dispongo:
entrañas de ti desangradas en letras.

No temas; no,
no pienso desvestirte;
será suficiente que te lleve
-portátil-
en cualquier pergamino.



u t u r u n k u q u y a y

Oh, qué perfecto criptorripiptil.
Qué suave crimen de núbil tacto,
agirosado de hierba brumia:
glustahormona que despide aromas de sed.
Y no obstante, no bastante,
el sudantal de algodón blanco.



El eco retumba en las paredes
murmullos
tacones
miradas perdidas acompañadas de soledad
muchas obligaciones
suspiros
sudores...

Cansancio incomprendido recorre este espacio espeso de sentimientos
Soluciones
planes
suspiros

Todo revolotea (pájaro asustado chocando en las paredes)
así es este lugar que visito continuamente

Necesidad vital
¿ Cómo será este mundo sin mí ?
sin el pájaro
sin la hormiga
sin el suspiro
sin la mirada

esta silla se ocupará
este aire se respirará
el sonido se oirá
otros ojos mirarán

No pasa nada...nada
la vida sigue...



Sube hasta mi garganta el sabor melancólico de ésta hora, con rapidez ha ido ascendiendo peldaño a peldaño por la escalinata de ésta tristeza que me invade, hasta llegar a la cumbre en la que ha llevado a cabo la culminación de una zozobra incompleta.

Con ojos vendados se va desplazando hacia el trampolín de la desdicha, para impulsarse así hacia la próxima hora aciaga en la que ha de acomodarse.

Así se desplaza, con pasos lentos y extenuados por el largo recorrido del tedio, arrastrando su débil existencia por las baldosas del despecho.

Se recrea entonces en el sinsabor que me produce, en la amargura que me otorga.

Cómodamente se detiene en el inmenso pabellón vacío de mi ser, para gritar con fuerza que ya es parte de mí, que ya casi significa más que yo mismo.

Comienza entonces a danzar ésta congoja, como realizando un ritual de llamada a éste último hastío de la vida, que de tan galante forma comienza a rebosar dentro de mí, en ésta hora.

(dedicado a Julián Rodríguez)

Un libro, una revista y un cuaderno borrador,
un block, una agendita y esa caja de cartón
tienen papeles

y yo no... y vos no...

Un barco, un elefante, una cometa, un grabador,
un gato, una tecate, una escopeta y un tractor
tienen papeles

y yo no... y vos no...

Qué destino...

Corazones clandestinos,
tenemos que ocultar
el ruido del latido,
que aquí está prohibido...

Mi sangre es ilegal.

Qué destino...

Forasteros malvenidos
que para trabajar
de lunes a domingos,
al doble y escondidos
cobramos la mitad.

Un baño, un escritorio, un ataché y un camel box,
un folio, una cartera, un divorcio, una canción
tienen papeles

y yo no... y vos no...

Un último modelo y un sedán setenta y dos,
un diario, un ovejero y el costado de un crayón
tienen papeles

y yo no... y vos no...

Qué destino

de estos ojos malheridos
que tienen que aguantar
porque ya está vencido
el tiempo permitido
para poder llorar.

Qué destino...

Mi apodo preferido
es "nadie me verá",
mi nombre se ha perdido,
no existe mi apellido,
vuelvo a la oscuridad....

(Espacio cedido por Rodrigo Mencía)

Mi mente se confunde con su sangre,
 con banderas estampadas sobre ataúdes,
 con olores inodoros de goma,
 con ruidos de sirenas,
 de llantos,
 de gritos,
 de iras desatadas contra la ira.

Mi mente no entiende de balas,
 de traiciones,
 de orgullos y lealtades,
 de lenguas enfrentadas, no ayudadas
 por las lenguas de los que hablan,
 de los que hablan sin mandar callar.
 Mi mente entiende de poco:
 de corazones,
 de amores y desamores,
 de razones y sinrazones,
 de colores en los trajes, en los caminos,
 de libros sin estar escritos,
 pero nada sabe sobre las balas.

(Dedicado a las víctimas del 11 de M.)

Mi obra soy yo. Crear es crearse
 y entender es entenderse; no obstante
 es esencial sorprenderse a uno mismo,
 la solidaridad y el compromiso.

El estilo nos va creciendo dentro
 como la muerte. Explora, conoce,
 goza lo que el verbo tiene de espejo.
 ¡Ah, la divina suma de valores!.

¿ Puedes reunir de la poesía
 toda la belleza en una línea?,
 ¡supremo ejercicio de la pasión!.

Acontece cuando a ciegas se busca,
 palpando con las manos de la angustia,



Tu obra eres tú. Siendo así intenta
 que aquello que escribas no te distancie
 de tu sensibilidad más auténtica;
 escribir será como desnudarte,

conocerle sin mirarte al espejo,
 quemando lento en una hoguera fría
 el grueso envolvimiento de tu enigma,
 apresándolo en íntimos acentos.

De la novedad por la novedad
 huye; decir algo de lo esencial,
 innovar con clásica perfección,

enriquecer la vida espiritual
 en el diálogo con tu interior
 y que el misterio no muera jamás.

(Dedicados a los compañeros de F.D en el aniversario de la revista)

(de sonetos asonantes)

O gato gris mírame con ollos serios
E sereno agarda analizando o lugar

Dende o televisor
Entran xentes descoñecidas
E falan, falan
Sobre o vencello que voa
A ras do chan

O cadro da parede
amosa outra realidade
nun lugar aparte
e ollo o calendario
cos días pintados e etiquetados
para que non esqueza
o tempo que escorrega
como graxa

e o vencello voa
a ras do chan



No meu ecosistema son a especie indicadora
Na que radica a esencia antiga
Coma omnívora como verbas
Na pirámide do nivel trófico
Á que pertenzo dende sempre
Pescudo para a ecoloxía
A resposta ambivalente
Do home de Cro-magnon
Que tanto me custa entender...
E na miña búsqueda
Decátome que son

Unha especie en extinción.

Rosaneira

pase sin llamar

Julián Rodríguez

Caín el sometido,
obra incompleta de tóxico hijo de puta,
vendido de saldo una noche como tantas,
sin mentor ni luna
a la que dirigirme,
como un bufón ridículo,
bastardada de esnob emético,
esclavo de un personaje sin interés
que ya no recuerdo...
siquiera si creé para acorazarme
o para hacerme burla,
el día terrible en que todos empezaron a tomarme en serio...
Pero que sin duda contribuye
a la imbecilidad de mediocres lectores,
que gustan de saberse exclusivos, especiales,
con la revista en las manos
contando los versos y comparando a los autores,
regodeándose en su pútrida estulticia,
ventoseando veredictos con mirada experta,
apestando el mundo con sus demudadas leleces,
regalando eructos que tildan de opiniones;
pero que jamás podrán comprender nada,
por que son y serán siempre vulgaridad superlativa.
Y yo aquí frente a esta carta,
infligiéndote castigo de cobarde palabra,
sospechando con total certeza que en la realidad
sólo necesitarías una mirada para conquistar mi rendición.
Púdrete flor , pétalos que rodean el clítoris;
la única parte de ti
que te has esforzado en que sea recordada,
la que por méritos propios
habrás conseguido inmortalizar,
sin haber podido penetrar tu alma,
probablemente por que ni tú sabes donde la cambiaste por un piropo, una
raya o un cubata.

En tus bragas he leído... pase sin llamar.

Nas augas salgadas de Cíes
 emerxe o resplandor moreno
 a ollada centrífuga
 os cabelos longos do enredo;
 a brisa fai piruetas
 simplemente por engalanarte
 e toda a lus do sol
 quer estoupar
 nos zafiros que escintilan
 baixo as túas pestanas de raíña.
 E velaí o ventre dourado de chocolate
 do meu desexo relambido,
 ventre cheo de bicos
 bicos salgados e fresquiños
 coma as ondas que te acariñan
 nesta praia fermosa onde ti,
 muller matria de encantos exclusivos,
 aínda es un soño para min.

*EPÍLOGO: Nesta hora o Pprestige segue a ser unha seria ameaza
 no País das Maravillas, logo de ter sido a costa galega profanada.*

LA INJUSTICIA BAJA LA CALLE igual que una prostituta
 con el contoneo sensual del que espera follar férreas leyes
 y pasárselas por el forro

La oscura erección ha construido aduanas
 donde cobrar impuestos a comités de desempleados
 de hambre intacta

y ellos...
 se sienten olvidados de la mano de un Dios
 resignados, piensan que la desgracia es designio divino
 se confiesan víctimas de la adicción a todos los santos
 y el clímax de la vida eterna
 hace soportable la ley del embudo
 La fe provoca sacrificios inútiles

La estrella de plata ilumina al mejor postor
 La cautividad se transforma en pruebas de acceso
 a un falso paraíso de hojalata

Así, unos y otros
 permanecemos con la rescatada alegría de los incautos
 alimentándonos de certezas que son sueños
 tumbados en los catres de insalubres celdas

A PERCEPCIÓN DO TEU CORPO

É métricamente

Perfecta

Os números dan unha aproximación
bastante exacta dos volumesQuero que aparezas no índice deste libro
de esixenciascunha man posta no epicentro
Xusto no centroEspero que frecuentes a proporción inequívoca
do desexoe informes do punto seguido
que nos concirnesaciando apetitos
trala porta pechadaRecluidos, absolutamente entregados
á paixónrecoñecendo a boca que encaixa
noutra bocae que inicia o capítulo das esceas
+ QUENTES

Hoy sé que tu recuerdo es un abrigo
-cálido manto sobre mi alma fría-,
que arde en el nombre de la poesía
una llama que se encendió contigo.

Por muchos años...

Por las doloridas calles de Vigo
con tus sabias palabras fuiste guía;
abriste libros que desconocía,
antes que artista, persona y amigo.

Y aún lejano, siento tu presencia
(una extraña facultad emocional
mi ser). En toda sumagnificencia

Puedo percibir el cantar que entona
tu alma. Y así, colmado de tu esencia
escribo, pues tu voz no me abandona.

(Soneto a los poetas de Formas Difusas)



haiku a la mujer errante

Se marchó lejos
Los campos vaga sola
Con su tristeza

*La vida es un juego en el que gana quien sabe usar mejor sus cartas.
Pero para saber usarlas, es necesario haber perdido con anterioridad
muchas veces la partida.*

Caol, Escocia, junio de 2002.

El odio y sus manos de hielo.
 Las yemas de los dedos
 entonan en su idioma
 -nervioso tabaleo-
 la letanía que ahoga en tacto el arrebató.
 Un gesto sentencia
 y condena al adversario en el patíbulo de una mirada.
 No hay más impulso que silencio, luz y sombra.
 El miedo parece de frío.
 La mano cruza el pecho
 y saja el corazón donde le nace el rostro.
 Borbotones de ira empañan las pupilas.
 Eterno intento frustrado,
 el cuchillo asido por el filo,
 la impotencia de un asesino cobarde:
 el odio y sus manos de fuego.

Después del amor.
 Después de ti un giro decisivo hacia el destino. Noche
 que va creciendo y vaciando tu nombre. Una duda.
 Una hoja de consuelo. Una isla aplastada
 por la ira del viento.
 Un cementerio de versos coagulados.

Después del amor, un camino circular para regresar a ti
 urgentemente. Días inertes sangrando debajo de la lluvia.
 Un exilio desde una plaza vacía, desde una habitación
 consagrada al olvido.
 Media docena de violetas desvanecidas.

Después del amor, de las caricias, de las miradas, una corona
 de espinas ajustando el peso de la agonía, un breviario
 devastado contra la espina del tiempo.
 Una descarga de ausencias.
 Noches de insomnio, como las oscuras noches
 de dolor profundo.

Después del amor y del deseo y de los últimos besos,
 una pregunta conduciendo una herencia de voces movedizas,
 un certificado de soledad esparcido en la niebla.
 Una señal enfermiza traspasando una bandera lisiada.
 Un muro de lamentos.

Después del amor
 una flor aspada apretada entre los dientes,
 una fisura escrita en la frente.
 Un punto final.
 Después del amor.
 Después de ti.