



## GOLECCIONISTA'S

C/.Ramil 11 VIGO  
Telfs. 986420459- 639511206.

COMPRA - VENTA - CAMBIO

100.000 oportunidades en:  
libros, discos, películas, Cd's, cómic's,  
sellos, monedas, billetes, rol, videojuegos,  
coleccionismo en general.  
Ofrecemos dinero o vales de compra  
por tus artículos similares.  
Compramos a domicilio.  
Abrimos de Lunes a Sábado  
de 9,30 A 21,00 H.

( No cerramos al mediodía )

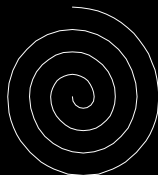
colaboración especial - café



rúa hernán cortés, 17

## Lenda Moura

Tódolos xoves actuación de Deejeers  
(Música afro-australiana) ás 22:30.



Grupo de música

RITO DUENDE  
Sábado a las 20:30

Especial de poesía erótica



formas difusas

www.formasdifusas.tk  
formasdifusas@yahoo.es

próximo recital de formas difusa el día 18 de marzo, a las 10:30 en el café - cervecería **ARDORA**

Así te quiero  
 Floración de silencios, fragmento, simulación de música  
 contrastando llluvias.  
 Oscura profecía,  
 tantas veces corazón proyectado  
 resumiendo inviernos.  
 Cayendo por la luna de Abril en terciopelos,  
 rúbrica de gozo, abriendo el corazón  
 hacia mi boca,  
 desprendiendo latidos, crecidas margaritas  
 y abandono.

Yo, sede de amor, central y lecho.  
 Y tú, labio nocturno de un duelo de temblores  
 que llegaba reventando primaveras contra el tiempo  
 inerte y los cerezos.

Así me quieres tú.  
 Sangre esencial, línea sagrada;  
 estallando en poemas nuevos, flores y mañanas humedecidas  
 desde tu vientre contraído.  
 Dividida contra el cielo y  
 respirando espacios atacados de ausencia.  
 Espina abierta entre tu nombre,  
 tormenta de ternura  
 y noche lenta.



Agradecemos las colaboraciones de Raimundo y Elena Álvarez por sus poemas y la de Oliva por su encantadora ilustración. Quiero también agradecer los poemas y relatos de todos los integrantes de la lista que adjuntamos en este apartado, porque sin ellos, esta revista no sería posible. Las personas que se han comunicado por la red con nosotros, les invitamos a que se acerquen al café LENDA MOURA los miércoles a las 22:30.

Dirección: Julián Rodríguez  
 Coordinación: Kique Sánchez  
 Diagramación: Colin Baldwin

## Lista de correos

ANGEL ARCE  
 calvoang@yahoo.es  
 CRUZ MARTÍNEZ  
 cruzmarvilas@mixmail.com  
 ROSA MARTÍNEZ  
 rosanegra1974@mixmail.com  
 KIQUE SÁNCHEZ  
 kiquesotelo@yahoo.es  
 RUT REY  
 rutrey@mixmail.com  
 MANUEL ÁLVAREZ  
 manuelgallup@yahoo.es  
 RODRIGO MENCIA  
 ruymencia@hotmail.com  
 PETER BALDWIN  
 pedrohuanchaco@yahoo.es  
 CARLOS TATAJE  
 carlos\_tataje@yahoo.es  
 COLIN BALDWIN  
 colinpintor@yahoo.es  
 IRENE COLLAZO  
 icollazo@eresmas.com  
 PAULA VILACOPA  
 alnea2@hotmail.com  
 ALFONSO LAUZARA  
 alfonsolauzara@hotmail.com

www.formasdifusas.tk  
 formasdifusas@yahoo.es

Antes de nada moitas, moitísimas gracias polas boas críticas recibidas polo noso recital de Lenda Moura. Sí, foi un recital erótico, pero foi, sobre todo, simpático. ¿Quen dixo que a poesía é aburrída? Creo que todos o pasamos moi ben, tanto os que recitamos coma os ointes. Prometemos un novo recital, non sabemos se erótico, galáctico, céltico ou futurista. Non temos límites, lembrade que somos difusos. Aceptamos peticións. Hoxe, como memorándum, aparecen moitos dos poemas daquel recital. Pedimos desculpas polo evidente retraso na actualización da web, pero é que contamos con poucos recursos tecnolóxicos, e o cambio no deseño da revista supuxo algún atranco neste sentido. De tódolos xeitos, seguimos apostando pola calidade e estamos traballando para solucioná-lo problema. Pedimos desculpas polo evidente retraso na actualización da web, pero é que contamos con poucos recursos tecnolóxicos, e o cambio no deseño da revista supuxo algún atranco neste sentido. De tódolos xeitos, seguimos apostando pola calidade e estamos traballando para solucioná-lo problema. Unha última reflexión: o mundo non é máis seguro agora que hai un ano. Nesta película non hai malos malísimos nin bos boísimos. Quen crea iso, como algúns fan, trabúcanse. Aquí falla diálogo, vontade de entendemento e un pouco de poesía, que tamén amansa ás feras. O mundo está cheo de persoas, Hai que empezar por elas para cambia-lo. Un saúdo.

Kique Sánchez

## Jotabé Conhielo

Sol invernal, pálida luz de primavera subrepticia, efímera cual beso húmedo y adolescente. Los noctámbulos más recalitrantes se vieron impelidos a escrudñar el horizonte intensamente claroscuro. Heme aquí, tumbado todo orilla tras la resaca, bajo el plomo de la resaca. ¿Qué se adivina entre el polvillo browniano del amanecer?: Sí, sí, son rayos diagonales que se filtran entre los orificios tubulares de las últimas listas de la persiana, ¿o son los haces de las linternas fálicas de los ángeles más precarios de la aurora? Oh Dios, y para esto me despertáis, muslos etéreos, habéis dejado el monitor de vídeo escupiendo agresiones zapeadas ❧ ❧ Oh Dios, y empezamos con un chupito... ¿Cómo hablamos de erotismo, de amor, love, love, love? Dicen que hubo un recital erótico y difuso, qué puedo contaros. Ya, ya sé que tenía que hablar de las colaboraciones por internet y de la comunión de la palabra. Pero... Esperemos que salga la luna...

Ella tenía el carisma de alguien  
que ya había regresado,  
con cientos de vientos atados  
a sus cabellos.

De cada una de sus palabras  
aprender era algo tan ensordecedor,  
que atender era rescatar el silencio;  
que escapar se convertía en el juego  
desprovisto de interés.

Como prisioneros de una lluvia cálida,  
demasiado cálida, para evitar  
su contacto en nuestra piel.

Ella nos arrastraba hacia sueños de avatares,  
condenados a repetir su nacimiento;  
demasiado despiertos,  
inquietos, a la procura de un destino  
de finas y cuidadosas manchas,  
sobre un universo monocolor.

(a la poesía)

Desde su balcón  
Una mujer sacude una sábana blanca  
Como quien saluda o dice adiós

Ella ha dejado la ventana abierta  
Para oír los pájaros eternamente enamorados de la mañana

Rodeada de floreados almohadones      observa  
El amor que se fue  
En espera de otro que regrese  
Quizás el mismo  
Ese que amó incluso mientras dormía  
En aquellas noches temblorosas  
En que dejó ver sus deseos florecientes

Aún no lo has olvidado      lo sé  
Pero los pájaros de aquellas mañanas  
En las que despertabas con el amor entre tus ojos  
Tampoco se han olvidado de ti



La noche se hace brillante, confundiéndose las calles a través del parabrisas del coche, en una realidad tan distorsionada como un sueño. Renunció a vivir. Sentía la dureza de saber que había dejado a la gente que más le importaba, por cerrarse en un mundo que le aprisionaba entre sus garras, apoderándose de él, haciéndole repetir siempre las mismas palabras "la vida es una mierda y luego te mueres, la vida es una..." una y otra vez. Oía como algunos le aconsejaban, pero no escuchaba, hasta que dejó también de oír. Él sabía de qué hablaba, qué era lo que tenía entre manos y que los demás no comprendían. La droga es como el oxígeno, se decía siguiendo su propio razonamiento, el oxígeno es un veneno metabólico, un gas corrosivo, que va deteriorando al ser cada vez más. La droga también es un veneno, quema más rápido, pero se disfruta el doble en la mitad de tiempo. Era evidente que aquel vicio le había atraído a su lado oscuro, convirtiéndole en un fanático incapaz de vivir sin ella, mintiendo por ella a los demás. Por la dama blanca conducía esa noche lluviosa un coche robado, con un colega tumbado en el asiento trasero y la fiebre del mono. De atrás le llegaba un olor agrio, del que prefería no ser testigo directo, "Joder tío, ¿hemos llegado ya?" Sabía que no iba a hacer lo correcto, pero la vida no era justa, era una mierda, necesitaban dinero para poder sobrevivir, necesitaban la dosis, la droga, esa mierda. Echó un vistazo al asiento, la pistola seguía allí. Era asombroso lo rápido que se podía saciar cualquier deseo impuro en los bajos fondos. Aumentó la velocidad, sabía que ya quedaba poco para llegar a la joyería contra la que iba a estrellar el coche. Apenas se preguntó si podría pasar algo, si podría morir en el intento. Había renunciado a vivir, un divorcio, un hijo al que no quería ver por rencor a su madre, sin trabajo... y, finalmente, unos amigos que le ofrecen una evasión rápida y una sustituta con la que soñar entre el gozo de las sombras. Antes de estrellarse contra parte del muro y el escaparate, recordó un rostro femenino lleno de arrugas y triste, una mirada melancólica y unas palabras cargadas de sentimiento y vacías de esperanza. Recordó una noche de pasión con ella, su confidente, de cuyos escasos consejos siempre sacaba una verdad en claro. Volvió a mirar la pistola, y mientras pensaba en el futuro recordaba en ese tono agrio las palabras de la pobre infeliz "con la dosis o sin ella, la persona que mata carece de disciplina y restricciones, no tiene límites, y este viaje de ida, una vez cruzado, no tiene vuelta. Piénsalo bien." Este fragmento de la conversación quedó grabado como un puñal en su mente. Mientras los cristales se estrellaban a su alrededor y su cuerpo se desplazaba con fuerza, deseó que todo terminara, que muriera en el intento o que los policías se dieran prisa en capturarlo. Deseó dejar de renunciar antes de cruzar hacia la nada para volver al mundo que había dejado, lejos de su propio miedo, lejos del lado oscuro.

Morde, crava os colmillos  
E esgaza tecido muscular  
pero non aguilloes  
tortuosos pinchazos agochados  
co afiado gume dun punzón de xeo  
que se introduce nas entrañas  
sen deixar cicatriz

Berra, acanéame  
obrígame a escoitarte  
pero non cuspas  
palabras que semellan pender da nada  
cun falso sentido de inocencia

Creba o inalterable disfraz  
da tua inatacable aparencia  
que se encontra no punto de equilibrio  
Porque enganas, ocultas  
e escatimas esforzos  
pulindo dun brillo falso  
...Cando os dous sabemos que é mentira

Quisiera conocer vuestras razones,  
argumentos maniqueos y gnósticos:  
vuestro desafío a los sacerdotes  
de Pablo y la sangrienta Cruz de Cristo.

Un festín de los más arcanos dioses  
en templos sin feligreses proscritos;  
paganas misas de profundos goces,  
bacanal de rezos y éxtasis místico.

Nuestra Eterna Madre Santa María,  
de maternidad humana y divina:  
un nuevo Dios sin pecados ocultos,

novicios tan graciosamente impuros,  
ángeles con sexo y sin espadas...  
mas todo ardió, fue polvo en llamaradas.

## p ó r t i c o

Si no te gusta hoy la poesía,  
será, tal vez, que no encontraste aún  
al poeta que colmare tus días,  
con labios de fuego, lengua de laúd.

Como en un cántaro, por el reverso,  
en ti derramaré mi propio verso.



Unas veces querría borrarte de mi vida  
olvidándome que eras la musa sin la que mi pluma  
no alzaría nunca más el vuelo

Es paradójico sentirme así de atrapado  
a pesar de estar al aire libre  
con total libertad de movimiento

Pero en una cristalina jaula  
con barrotes contruidos por recuerdos  
que trazan sus límites con líneas imaginarias  
marcando el camino  
de lo que hasta ahora había sido, es y será mi vida



Es absurdo llenarme la boca  
con palabras que dicen haberte olvidado  
si después estás escondido en cada renglón de mi vida

No tiene sentido  
leer en el pentagrama tus besos  
si no suena ya ninguna melodía

Cada luna guarda un recuerdo más que ayer  
convertido unas veces en tesoro  
y otras en castigo

Retorceos de placer  
 con las carnes que ya no se estremecen,  
 sin manos que os impidan moveros,  
 sin quejidos que os contradigan  
 saciad vuestro apetito.  
 Qué importa si no sentís gemidos,  
 si no hay movimientos,  
 cerrad los ojos como de costumbre  
 y haceos a la idea habitual.  
 Es tan sólo un objeto,  
 da igual si el corazón no palpita,  
 si no hay estímulos,  
 es tan sólo un cuerpo  
 que os abastece del delicioso manjar.  
 Pensad con indiferencia si no respira,  
 si no se mueve,  
 es la marioneta de vuestro juego,  
 el muñeco inerte que apaga  
 el fuego de vuestra ansiedad,  
 la vida que ya no se mantiene  
 para daros calor,  
 es... el amor muerto...

( a todos los perversos del deseo )

A veces miro la película de la vida y no distingo de qué lado estoy. La realidad se deforma a medida que se suceden las imágenes. Cuando lo pienso, los ruidos, los colores, todo se desvanece, desaparece y se transforma en algo ajeno, como si lo viese desde afuera. Siento como si alguien presionase los botones que me controlaron durante estos últimos años. La luz entra por mi ventana y el brillo es diferente, tan lejano y a la vez tan cálido. La brisa me trae recuerdos perdidos que temo añorar, aquellos que guardé hace tiempo en el cajón de la existencial melancolía. Realmente no distingo de qué lado de la pantalla estoy, si es que estoy de algún lado. A veces logro convertirme en el protagonista, y otras veces sólo puedo mirar lo que sucede esperando el final feliz. Los martillazos temporales se sienten en mi espalda, segundo a segundo, minuto a minuto, poco a poco, esa llama que se consume y que día a día lucho por avivar. No es fácil soportar el peso del tiempo sin sufrir sus violentos arrebatos de destino. A veces la suerte no alcanza, y la razón se hace necesaria. Pero ni la suerte, ni la razón, ni nada ni nadie pueden explicar lo que al vivir se siente. Quizás eso lo pueda explicar el corazón. Tal vez, en su último latir.

Encontré en el fondo de tus ojos  
 una laguna salada  
 repleta de mejillones negros  
 y de berberechos bañados en arena.  
 Me sumergí en sus aguas procelosas  
 mientras las ondas hertzianas  
 me sumían entre ampollas  
 de amor acuoso y de dolor embarrado.  
 Ahora ya no puedo recordar  
 si llegué a ver el fondo del misterio  
 o si incluso llegué a emerger  
 de entre los brazos emmomiados del ayer.  
 Quiero que tus burbujas me atrapen,  
 que me absorba tu remolino de espuma,  
 que me hunda entre conchas y moluscos  
 para al fin reposar en el fondo de ti.



Voy besando los labios que me ofrece dulcemente la lengua  
 y empieza una salvaje lucha por averiguar  
 cuál de ambos pares es el más fuerte, el más delicado,  
 y cuál de ambos apéndices horada más el cuerpo amado.  
 Voy besando el cuello blanco y sensual  
 recorriéndolo con todas mis fuerzas por todos sus poros  
 y clavando mi lengua y mis dientes tratando  
 de perforar y de hacer sentir lo que llevo tanto tiempo amando.  
 Voy besando los pechos como si fueran pequeños tesoros  
 repletos de riquezas escondidas por las ninfas del deseo  
 y que mis manos tratan de arrebatar con cadencia  
 saboreando la ambrosía que deleitan su excelencia.  
 Voy besando las piernas, los pies, símbolos  
 de la belleza más bella y la suavidad más suave  
 que me brindan generosamente momentos de alegría  
 y latidos fuertes que me trasladan a la fantasía.  
 Voy besando la cintura, y suavemente el centro,  
 el culmen de todos los recónditos del universo  
 el bello sexo rodeado de suave vello de cera  
 que me hace desear vivir, entre tus piernas, la vida entera.

De tus labios a tus labios en un  
 lento y largo resbalar, al estilo  
 de culebra que leve y con sigilo  
 de desliza. Látigo y media luz.

Elemental lenguaje de la lengua,  
 Dulcísima palabra en la blandura  
 de la piel, que relamiendo libera  
 el alcohol del licor de la locura.

Cuello, senos, vientre, selva; supremo  
 itinerario de frutas y ensueño.

Mordiscos remojados en saliva  
 por toda la sensual geografía.

El viaje más hermoso realizado  
 acaso: de tus labios a tus labios...



posturas para el amor

Hay posturas para el amor:  
 entrelazados, la cuchara...  
 hay espejos alrededor;  
 sentada de frente o de espaldas.

Dos en íntima comunión:  
 echados o como un ovillo,  
 prodigan la imaginación;  
 hay gozo en los cambios continuos.

La luz del placer ilumina  
 la habitación en la penumbra,  
 bajo las sábanas o encima;  
 ¡acróbatas, contorsionistas!,  
 todas las posturas en una  
 sola

noche

llena

de luna.

( de sonetos asonantes )

Tú, que eres el elixir  
 Que colma la noche perpetua  
 De mis sueños  
 Que haces enloquecer mi mente  
 Y la sumerges en la divagación terrenal  
 De una mirada que clama  
 Por tus besos

Muero por comer y devorar tu cuerpo  
 Desgarrar tus músculos  
 Lamer tus huesos  
 Como una tigresa que ruge cada vez...  
 Más fiera

Tú... amor indigesto  
 Por miles de pensamientos  
 Y amaneceres  
 Quiero dormir sobre tus restos  
 Destrozados, sangrientos  
 Y descansar bajo un sol abrasador  
 Secar en mi boca y pelaje  
 La gota roja de devoción  
 Para luego soñarte  
 Tendida sobre un desierto  
 De sábanas, sudor y comunión  
 Somos presa y depredador  
 Mezclados, confundidos  
 Por los días, los instintos y la carne  
 Que domina nuestros sentidos

Si, ya te olfateo  
 Te estás acercando  
 Escucho tus pasos a lo lejos  
 En los matorrales  
 Dejaste la huella de tu esencia  
 Te deseo, te espero  
 Vuelve a mi en silencio

Existe un instante en la mañana  
 (cuando la noche se convierte en día)  
 que cualquiera sea mi agonía  
 se convierte en una excusa vana.

Un haz de luz cruza la ventana  
 bañando entera tu anatomía.  
 Y sigues durmiendo todavía,  
 ajena a ese milagro, lejana.

Conmovido, permanezco mudo...  
 No existe en la vida algo más bello  
 que el contemplar tu cuerpo desnudo.

Admirar la perfección de aquello  
 que no es humano, pues no lo dudo:  
 Dios te marcó con su propio sello.



Ha llovido  
 sobre el puente de Toledo  
 Pliegas tu paraguas  
 Lentamente el Manzanares  
 recompone su silueta

Ha helado,  
 los cristales te dispersan  
 en trozos de soledad  
 y el eco te duplica  
 por las bocacalles  
 en la arquitectura de Madrid  
 El viento juega  
 con retazos de tu sombra,  
 tus dos alas  
 se pliegan en mi boca,  
 con sonido de pájaros  
 en espejos fónicos,  
 vienes de las tascas y las fondas  
 tu voz, embriagues de vino  
 ¡ale!

Una bola de plata  
 persigue el pavimento  
 entre susurros  
 El cántaro  
 rompe tu espejo,  
 mil luces de colores salen de la noche  
 y se acallan  
 tus diálogos en la fuente

Se sierra la noche  
 Otra vez surges sombra,  
 sombra distante que se acerca,  
 cálida sombra  
 sobre el puente de Toledo

## Eis a cuestión

Eis a cuestión, meu amor...  
 ¿Colocou o Concello máis luces na cidade  
 ou pasa que eu as vexo a pares?  
 Luces, voces, ruidos, estrelas e cascos de cervexa.  
 Achégome no Casco Vello a mascar un bico de mugre  
 Contento na caixa nova de música e burbullas  
 de couldina, ron cubano e pratos combinados  
 alimentando caries de cine negro  
 famenta de empastes gratis e sen dor  
 enfrascada nun intercambio solidario  
 exquisitamente vacteriano.  
 Inxesta alucinóxena de cuspe ardente  
 vaise apurando a noite indecente  
 para navegar perdidos na fría madrugada  
 e deitarse ó fin dun canto pirata  
 despois dunha triste mascada.

Pasa que te vexo e non te vexo  
 e non sei se eras tan dura en coiro negro  
 ou me matas agora de terror desarmada de envoltorio.  
 Aínda non sei se foi para entrar ou saír da cama  
 cando ollei a barra dando unha volta de campana.  
 Esperto pola mañán en bragas negras  
 enforcado cunhas medias negras nos cabezais da cama.  
 Pasa que este 29 de febreiro escomenza macabro.  
 Pasa que non sei se merezo vivir un Oito de Marzo.  
 Eis a cuestión... ¿Que me queres, amor?



## digamos amor

Chamémoslle febre  
 Unha doenza próxima á loucura  
 Que convoca ó arrimo

Digamos paixón  
 Chamémoslle X  
 Ergueitos anceios  
 Póñense na pube

Tremores incontenibles  
 Percorren zoas eróxenas

Namentres márcanse petroglifos  
 Coa lingua nun corpo

Digamos amor  
 Chamémoslle SEXO



EL SENTIMIENTO es también un acto exhausto  
 conjunción de sudor  
 y esperma

donde capturadas posturas, abren apetito a la altura  
 de ardientes ombligos

La radio en la cabecera del lecho marca el ritmo  
 sintonizando el dial, que transporta el deseo a la correcta  
 cooperativa de caricias

Los grillos siempre forman regimientos entre la cintura  
 y extremidades

Convulsivos cuerpos, diseñan una central nuclear que arremete  
 y estalla  
 hacia las nalgas

y yacen extasiados, penetrando la tierra  
 en perfecta correspondencia