



colaboración Especial -café-

rúa hernán cortes, 17

Lenda Moura

Tódolos xoves actuación de DeeJers (Música afro-australiana) ás 22:30.
Exposición de pintura de Juan José Marrero y a partir del mes de febrero se
podrán apreciar los cuadros de Iago Riera.
El viernes 23, Formas Difusas presentará un recital de POESÍA ERÓTICA
22:30 aproximadamente.

Para cualquier comentario, sugerencia. Si escribes o dibujas,
aquí tienes un lugar, dirígete a formasdifusas@yahoo.es
Puedes consultar las revistas editadas hasta el momento en
www.formasdifusas.tk



Despierto,
mientras los ángeles vierten todavía ríos de lágrimas
limpias, claras,
que bañan mi rostro y resbalan sobre mis dedos.
Con los ojos abiertos a la realidad que los niega,
aún así puedo verlos.
Un buen tramo del camino me acompañarán
sus lastimeros lamentos.
Vagarán en mi cabeza retazos del Sueño,
mezclados con recuerdos,
enmarañados, confusos,
flotando entre las neblinas de mi consciencia,
que lo difuminará hasta hacerlo desaparecer por completo,
sin remedio...

Duermo...oigo llantos que se acercan...
y los ángeles se agrupan de nuevo para velar mi Sueño...



En este número tenemos un poema de, MELIANA. Un ángel caído del cielo, invitado por otro, nuestro amigo y colaborador, esta vez ausente, Ángel Arce.

Agradecemos también el poema cedido por ELENA C. ÁLVAREZ "es mejor así" y las ilustraciones de ISAAC POSADA Y BERTO.

Podéis acercaros al café Lenda Moura, los miércoles a partir de las 22:30. Así contactaréis directamente con los integrantes de la revista.

Dirección: Julián Rodríguez
Diagramación: Kique Sánchez y Colin Baldwin

Lista de correos:

CRUZ MARTÍNEZ
cruzmarvilas@mixmail.com
ROSA MARTÍNEZ
rosanegra1974@mixmail.com
KIQUE SÁNCHEZ
Kiquesotelo@yahoo.es
RUT REY
rutrey@mixmail.com
MANUEL ÁLVAREZ
manuelgallup@yahoo.es
RODRIGO MENCÍA
ruymencia@hotmail.com
PETER BALDWIN
pedrohuanchaco@yahoo.es
CARLOS TATAJE
carlos_tataje@yahoo.es
COLIN BALDWIN
colinpintor@yahoo.es
IRENE COLLAZO
lcollazo@eresmas.com
PAULA VILACOBIA
alnea2@hotmail.com

Presentación

Estimado lector, outro número máis, outro mes máis, pero isto que non soe a rutina. Estamos cheos de ilusión porque nos leas, porque te achegues máis ó noso pequeno universo difuso de sensacións, sentimentos e sensibilidades. Énchenos de alegría recibi-las vosas aportacións a través do correo, así como as vosas felicitacións, regañinas e opinións no foro e no libro de visitas da nosa web (non deixedes de visita-la). Gustaríanos que nos dixesedes qué poema ou relato os gustou máis (ou o que menos) e por qué. ¿Por qué? Pois porque así melloramos, vemos que "fallamos" á hora de expresarnos, que "acertamos" cando vemos que nos entendestes ou que a nosa obra produciu algo en vos. Deixadeos levar pola maxia dos poemas, polo ambiente dos relatos. Vivide e compartide connosco estes mundos, ás veces irrealis e fantasiosos, ás veces crús e demasiado reais. Tamén nos gustaría que nos aportasedes ideas para mellora-la nosa revista no que sexa posible, ah, e por suposto, vos invitamos a que participedes "in person" neste proxecto tan maravilloso como é éste. Empezamos moi pouquiños, e xa somos moitos máis. Queremos ser inda máis, porque a voz dunha persoa é importante, pero a do mundo é vital.

E para rematar anunciaros que en breve (este mes de xaneiro) faremos un recital de literatura erótica á que, por suposto, estades invitados. Poremos anuncios na web e polas rúas tan pronto como poidamos. Un saúdo.

Kique Sánchez

Jotabé Conhíelo

Mis queridos lectores:

Entramos en "el año del mono" un año travieso, de sorpresas, pero lleno de oportunidades para los que están despiertos y con ganas de correr riesgos. Todo es posible. Habrá que estar preparado cuando la luz alcance su máxima expresión. Como imagino que habéis sido buenos, os voy a regalar un hermoso y sencillo poema de T'ao Ch'ien; también, no he de negarlo, por mi profunda admiración y respeto hacia la cultura china.

*El aire demontaña es fresco al caer el día;
los pájaros vuelan y regresan de dos en dos.
En todo esto hay un sentido profundo,
y sin embargo, si deseará expresarlo, de pronto...
me faltarían las palabras.*

T'ao Ch'ien

Como los soldados a su bandera,
demasiado alta para alcanzarla;
como los poetas a su musa,
demasiado oculta entre versos.

Como el navegante a su puerto,
demasiado oculto entre la niebla;
como el alquimista en busca de su verdad,
demasiado esquiva entre fórmulas.

Como el trapequista arrojándose al trapecio,
demasiado confiado en sus propias aptitudes;
como mis labios encontrando los tuyos,
demasiado estrechos por la derrota.

Y así, entre guerras y otras dialécticas,
se muestra el espejo como
algo frío, sin forma, difuso...
tan sólo, verdades en silencio.



Hay una pared oblicua en mi habitación
No consigo descifrar su geometría
Algunos planos verticales me consuelan
Dos puertas blancas
Una abierta y otra cerrada
En la ventana el alba
Un pájaro cercano al mar

Un sonido de alarma infrecuente a lo lejos

que se pierde

*don't cry baby
you don't know anythink*

Es esta luz
Cristalina
Azul celeste
La que penetra por entre mis ojos
Y me hiere con su mirar de oráculo omnipresente

Dulce amanecer
Dulce y vibrante amanecer

No hay un equilibrio fijo que rijan nuestras vidas, un camino seguro, pintado de amarillo que guíe nuestros pasos. Somos gaviotas al viento que vuelan sin rumbo fijo ni destino determinado, veletas de incertidumbre, en un mundo de colores sombríos. Bajo los pies, la arena de la playa se filtra ante mis dedos, cortándome el paso en esta fría madrugada de invierno. Me cortan el paso, junto a las dunas, que ocultan mi vista de las olas y el sonido de la música de un radiocasete de un coche, el mío, que corta el silencio y se aleja a cada paso. Hace años medeshicedelreloj, para detener el tiempo que se escapa entre mis manos, como la arena de esta playa. Me volví bohemio. Me escapé a la costa del sol, aprovechando que los negocios de mi padre iban viento en popa, que la empresa marchaba bien. Me aproveché mientras las sabandijas se aprovechaban de mí y me sentí grande, pero no por un segundo, sino por todo ese tiempo de incontables segundos, que dejé marchar al no calcular mis límites. Me desvanecí en el recuerdo, cuando la vuelta es todavía más sacrificada que el propio olvido. Ahora ya no tengo amigos, carcasas de halagadoras hazañas vacías, que llenaban una vida de disfrute, que carecía de sentido práctico. Ya no me llenaba la pintura, incluso a sabiendas de que nunca llegaría a ser bueno, solo esperaba un respiro a través de ésta... y en las noches plagadas de estrellas, de este invierno frío, descubría en los últimos tiempos, tras separarme de ese muro ficticio del triunfo, que era yo quien se encontraba estrellado y lamentándose. Me vendí, como lo hice en su momento a las revistas del corazón. Puse título a mis obras. Busqué la conciencia de disfrutar de un trabajo mal hecho, que mejoraría con el paso de los años. Descubrí que el calor del sol y las olas, me alejaban solo un par de días, de la responsabilidad del trabajo de mi padre, del que tomaría relevo. Lleno a descubrir verdades, ahora bajo el influjo del silencio y el suave ir y venir de las olas del mar, descubrí que hay otra clase de amigos, que no necesitan visitar la despensa de un yate, para brindarte una amistad.

Esta noche tengo una fiesta. No es como las de antes, de alcohol y drogas, descubrí que hay muchos tipos de fiesta y muchas formas de divertirse. Esta noche bailaremos alrededor del fuego y beberemos según propios gustos. Esta noche purgaré al fin todos mis pecados y los dejaré arder al son que dicten las llamas. Aquí, en la playa.

Al alba

las calles están mojadas
y el calor de la cama
invita a renegar cualquier viaje

Te entrego las llaves

hipnotizo los sentidos
para abdicar del ejercicio de ser libre
camina

una voz apagándose entre las sábanas
me resbalas a tu celda del deseo

El murmullo del tráfico

me dice que hay algo más...

camina
una voz diluyéndose entre las sábanas
tus dedos se introducen en el puzzle

quemando el oxígeno de los sueños

camina
una voz extinguiéndose entre las sábanas

¡Grito!

y sólo surge un gemido de placer



Al margen de cualquier tipo de cordura

presento mis ofrendas
un balance sin parámetros fijos
robados del calor de una cama compartida

El aullido de un perro me hace dudar del tiempo

Taladros de preguntas horadan agujeros
me mantienen despierta
al borde del vertiginoso precipicio de la serenidad

Una sola bombilla

alumbra en la regia lámpara de cinco brazos
una tela de araña me invita a envolverme de hebras

Presento mis ofrendas

y busco
el humo de un incienso que aplaque mi inquietud

Eres la princesa de mi castillo en ruinas.

Ahora,
cuando paseo por el interior de los recintos sagrados,
el fuego se pierde bajo la lluvia.

Princesa de mala hora:
arribaste al final del reino,
al principio del invierno.
No pises la hierba, así, descalza;
abrigate con la sombra de mis huellas.

Princesa de madrugada, princesa dormida,
busco la fruta de tus labios,
tus ojos claros, tan blanca tu cara.

Soy un niño wamra llullu, princesa;
un niño tierno
como las algas marinas en el acomodo de tu vientre desnudo.

Escucha, princesa:
guardo la llave del portal
que franquearon los caballos,
el menudo fraile, tanta alcurnia
y las sonoras trompetas.

Princesa de mala hora,
la puerta permanece abierta.
¡Princesa de mi castillo en ruinas!



Sólo hace falta una gota más
y cruzaré el límite.
A veces me cuesta ya diferenciar la realidad,
¿lo soñé o lo viví?.
Sólo hace falta una gota más
y lograré olvidarte otra noche.
A veces me cuesta comenzar otro día,
pero entonces sólo necesito una gota más.



es mejor así

Elena C. Álvarez

A esta playa:

PUERTA del sol naciente cada mañana.

VARADERO de olas furiosas que se ahogan
por llegar a las arenas dormidas.

OCEANO de luz perfecta
en las puestas hialinas.

ATALAYA de visiones esfumadas
y PUERTO de amores fugitivos.

CANCIÓN de mar que emerge
desde el fondo profundo, azul marino.

PARÁMETRO, donde bebió la sombra desvaída
de la musa, frágil, escindida en las rocas.

EMBLEMA de soledad
en las tormentas imprevisibles.

A esta playa,
camino de amor, astrolabio eterno,
pozo claro y abierto al cielo;
nunca llegarás.

Mejor así.

Imagino...
 un bello cielo sepultado ante mis ojos,
 de color fúnebremente apagado y lejano.
 Imagino...
 un largo camino, que yo atravesara consciente de mi inconsciencia,
 en el que tan sólo vería eso,
 un largo cielo prolongado ante mis pupilas,
 tan imperceptible, tan negramente oculto.
 Pienso en una claridad confusa.
 Imagino...
 el apagamiento que se ha ceñido sobre mí,
 mas no puedo imaginarlo totalmente,
 tanto se ha cerrado que no me deja espacio para moverme,
 para abrir los ojos que nunca estuvieron abiertos.
 Imagino...
 el recorrido que me llevara a casa,
 ese recorrido que ahora mismo creo ir recorriendo,
 intento sentirlo tal y como lo siento,
 pero no puedo, no me llegan las fuerzas.
 Rápidamente paso por las luces inexistentes de la calle,
 y parece que no hubieran sido ellas.
 Imagino...
 la forma de amar el mundo,
 pero no recuerdo la forma en que yo solía amar, si es que amé.
 No recuerdo los recuerdos que a veces estaban,
 y que se han evaporado.
 Imagino...
 el lugar, un lugar en donde situarme fuera de aquí y de allí,
 donde nada fuese concreto.
 Pienso, en éste no pensar,
 En los recovecos que ya no se encuentran donde estaban,
 pienso en ellos, y los percibo como míos,
 tan distantemente ajenos.

A Colin

Above all I've ever wanted
 Below all I've never desired
 There's an unconscious feeling
 My internal disagreeing,
 About you.

Couple dazzling emerald eyes,
 Which express your hidden desires,
 strange and sexy erotic mixtures
 tales that last as everlasting lies.

Your ears cry the lack of silence
 Your lips linger forgotten kisses
 Your heart beats the tears of darkness
 And the message spreads different winds,
 About you

And your unveiling mist of shadows
 As the most mysterious Autumn rain
 Develops in me a certain pain
 When I get to know that I don't know nothing,
 About you.

Tuve que reprimirme
ante tal impulso animal
porque no estaba bien,
no era correcto
ni era, ni mucho menos, elegante,
como cuando media naranja exprime
a la otra mitad,
o cuando una hierba ahoga
a alguna hierba de atrás,
así que tuve que hacerlo:
morder los labios congelados en sangre
y beberme mis gritos,
mis rabias, mis delitos,
pero lo peor de todo fue negar
tres veces o más ante ellos
que la felicidad existía
antes de que llegara él.
Tuve que reprimirme
ante el impulso animal
como es decir "Buenos días"
a todo bicho mortal.



Cuanto se puede matar
en una noche
y cuánto se puede morir.

El alma, con un agujero más;
la piel hecha jirones
y los labios de desesperanza
besándome lentamente
con toda su amargura
en todas direcciones.

Cuanto se puede matar
en una noche
y cuánto se puede morir.

Al final los fantasmas siguen vivos
con sus cadenas de plata,
sus sábanas monocolors
y rastro de seca sangre en las manos,
sangre de mis corazones
defraudados por un día azul.

Cuanto se puede matar
en una noche
y cuánto se puede morir.

K i q u e S á n c h e z

P e t e r B a l d w i n

La tierra será un planeta muerto,
una calavera giratoria,
fosa común, redondo desierto,
cadáver cósmico sin memoria.

La tierra será... un gran cero errante,
así: no más muertes, no más vidas;
ataúd cerrado ya sin hambre,
gastado peñasco de ceniza.

Juguete usado que el consumismo
en la hoguera de la novedad
quema con desprecio, ¡necedad!.

Moraleja cruel de un cuento escrito
para nadie, edén destruido;
en fin, lágrima de pura sal.

n o t a

Olvidé, amigo lector,
tal vez por los rigores del soneto,
dejar filtrar un rayo de esperanza
entre sus líneas,
para que de este modo
Tu conciencia (inconciencia)
no se inquietase
y siguieses fumando
divertidamente
la corteza terrestre
o agujereando,
con la uña de tu dedo índice,
el celeste algodón
que nos envuelve.

Sabes, sinto que un vagalume alumea no meu interior
 E facéndome cóxegas
 Quéimame coa súa luz
 É coma se te coñecese de toda a vida
 Os ollos falan, o sorriso chama
 A comunicación corporal dilátase e palpita
 O meu interior rebélase e chámame a melancolía
 Non sei, pero hai algo etéreo que me une a ti
 A miña pel chama a túa pel
 Os meus pensamentos semellan coma os teus
 Misturados nunha nova brebaxe
 E cunha farola acesa, escudriño, búscote
 Nunha noite tan inmensa
 Quizais sexas outra pantasma na miña noite
 Que esvaece coa luz da mañá
 Borrando toda pegada sen mais



É de madrugada e a noite semella pararse
 Nunha nube branca e espesa
 As horas voan silandeiras
 E a mente rebélase contra o
 Nun sinfín de acontecementos
 Miles de pensamentos atorméntanme
 Dan voltas coma tiovivos
 Nunha espiral impenetrable
 Sinto que o tempo acubíllase
 Nunha estrela moi lonxana
 Nembargantes o mundo é dono de min
 Anque eu non queira
 debo sucumbir a el sen mais

Escupiendo estupidez, sueños de segunda mano
 Sin llegar a conocerme, casi deprimido,
 Sobrio, triste, solo, falso melancólico de folletín
 Tratando de desnudar un corazón acorazado,
 Celoso de los que tienen algo, aunque sea el aire que celar,
 Harto de los que cada día más me odian
 Sin querer llegar a saber de mí,
 Queriendo sentir sin estar entronado,
 Telonero de los que de verdad saben vivir,
 Mudo por el miedo de poder llegar a ser alguien
 O que los demás crean, que no puedo llegar a serlo,
 Sabiendo que es de todo punto imposible.
 Exhausto, herido, borracho,
 Tirité esquizofrénico,
 Colgado, adicto, sucio, vencido sin haber luchado,
 Un poco muerto por demás.
 Sombra incompleta, a la que no ilumina ninguna luz;
 Los brazos rendidos,
 Perdido el corazón y la inteligencia que me queda
 Agotada de no saber parar, de apartarla
 De mí, de mi mundo.
 Telonero de sombras de Dioses y hombres,
 Acabado, convencido de la más tensa de las desgracias.

Yo, señores, cuando llegue el día...
 No sabré morir con dignidad.

poalla marela (agüita amarilla)

Pasa. Entro. Sigüemé, sigüemé. Sígote.
 No teu cú de lambada leva-los meus ollos tatuados.
Ponte cómodo, reláxate. Agardo. Achégaste suave de vagar.
 Silencio. Vaime cubrindo o lenzo de sombra
 da nube branca silenciosa que asoma
 espida semella unha boneca inflada virxinal
 pouco a pouco sobre de min, cúbreme,
 ocupa o espacio habitáculo total
 libera enerxía anatómica gaseosa
 polo baixo súpeto na treboada visceral
 no intre mesmo en que descarga
 a quente chuvia dourada
 poalla marela que cae toda sobre min
 escot-ghüiski agasallo do ceo doméstico
 agüita amarilla neurótica incontrolada
 alivio líquido elemento asexual.
 Eu estou morto de cansazo tombado na cama
 morto coma deberan tódolos toreiros estar
 enludados no traxe de pingas de orina que brilan.
 Sinto sobre de min as cóxegas da chuvia dourada
 constante, rítmica, en histérica gargallada.
 Cavilo en frío, mollado, de falso calor fugaz i engano.
 E xa non teño ganas de andar paseniño
 coma formiga pola túa costa de seda
 hacia o ouro que se derrama i enreda.
 Fico morto arestora no xardín de franela
 mentras sosteño un cortafogo mollado
 coa respiración do meu ventre atropelado.
 Souben dun volcán de carne e oso
 e fiquei apagado nun chasco xenital
 coma un puto rei pasmado.

O BEIZO ANSÍA LAMBER a orixe da verba
 Coma xelado de chocolate

Nun cucurucho

Ensarillado, na obsesiva reprodución
 Vómitos incontrolables, hipérboles,
 Metáforas
 Sin pentagrama

E pérdese nos bares abertos á mencida

As noites, amantes fecundas
 Ás veces durmidas

estouran na aridez mais profunda e desolada
 As curuxas anuncian morte
 Morre aforcado co fio do móbil o frustrado poeta

Aquel que, ancorado nos febles balos da
 arrogancia,
 saboreou,
 apalpou o éxito

no enganoso vidro de auga
 que reflexa a súa imaxe coma a dun narciso,

mentres se celebra un sepelio que a ninguén
 importa
 expoñense

ofertas de ovos do país no supermercado de
 Enfronte