

# FORMAS DIFUSAS

Año 0

Nº 7

Revista poética mensual

Noviembre 2003

## Saluda

A cierta distancia del segundo recital, dentro de la franja de sombra, percibí una figura prosternada con fervor. Aquella presencia aumentaba hasta un punto inaudito el carácter terrible de la escena. Reconocí enseguida a Jotabé Conhielo en la figura postrada, y mientras permanecía inmóvil, tratando de descubrir el significado de su actitud, el rayo de luna se desplazó, cayendo sobre su pecho y su rostro. El ritmo de su respiración era normal, pero mantenía los ojos cerrados y con gran esfuerzo contenía un sollozo no nato en el principio de su garganta.

Él, emocionado, fuera de sí por una evidente alegría infantil sabía ya algo que a mí todavía no se me había revelado, algo que daría un nuevo sentido a las vidas de cientos, miles, millones o puede que incluso docenas de personas... El próximo recital de Formas Difusas versará sobre poesía erótica.

Es preciso que *corráis* la voz antes de morir.

¿Es honrado no hacerlo?, reflexionad: divertíos con lo apasionado, y apasionaos con lo divertido. Abrid ese ingenioso mecanismo de vuestra inteligencia aunque sólo sea para que no se oxide.

Bueno, no quiero ser demasiado exigente; sois nuestro único consuelo, formidables y compasivos a la vez pero extrañamente velados. No puedo creer... no puedo creer.

¿Qué porqué os hablo de esto? Francamente, la boda del Príncipe no nos interesa una pizca.

*Julián Rodríguez*

♪ *No me llames Difuso, porque tenga una ilusión* ♪ *En fin, nuestras ilusiones no son ni difusas ni ilusas. El hecho de poseer estos papeles entre tus manos y de degustar su contenido ya colma todas nuestras aspiraciones. ¿Por qué? Pues porque ahora nos estás leyendo mientras podrías estar haciendo algo más "provechoso" como ver Sabor a ti, participar en concursos idiOTas o respirar los efluvios alcohólicos santificadores del patrón de los teleñecos y piratas salteadores universitarios. En fin, gracias por "malgastar" tu valioso tiempo leyendo. Ah, y este mes hay otro "incauto" que se nos une:*

**COLIN:** AUNQUE SEA TOCAYO DE UN TAL POWELL NO TIENE NADITA QUE VER CON ÉL (A DIOS GRACIAS). ESTE COLIN SÓLO SABE PINTAR, ESCRIBIR, ADMIRAR LO BELLO DEL MUNDO, ABOGAR POR UNA CHARLA DELANTE DE UNA CERVEZA CON LOS AMIGOS Y COMPARTIR MOMENTOS DE LEVE GLORIA POÉTICA. BIENVENIDO A TI TAMBIÉN.

*Jotabé Conhielo*

✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ **Diego Cossío** ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍

La amenaza de lo individual  
despierta los sentidos,  
como la lucha entre supervivientes,  
que sólo saben construir muros  
hacia los que lanzarnos.  
Todo un acto de fe.

Como si todo se resumiera  
en la contienda de un sueño  
contra miles de egos.

Como si el despiste de lo ajeno  
marcase la meta de lo propio,  
hartos de falsas esperanzas.

Porque los héroes vienen,  
los dioses los olvidan  
y sólo quedamos nosotros;  
descansando entre las cortinas  
de lo cotidiano.

Ahora que podemos saltar  
en la dirección que escojamos,  
es cuando más echamos en falta  
las cadenas de un miedo conocido.



Tatuajes de luz tras mis párpados  
sueños que empañan las lágrimas;  
aves marinas,  
buscadores de los más profundos valles,  
donde los soñadores naufragan,  
donde se fraguan sus virtudes,  
ocurriendo todo esto antes del alba.

Como el producto inacabado  
de algún genio maligno, que  
dotándolos de libre albedrío,  
sentencia todos sus actos.

Buscadores de las más altas colinas,  
sepultadas en las tumbas de sal de un mundo  
todavía por descubrir,  
donde los soñadores se arrojan  
probando a cada paso su condena  
de libertad.

✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ **Rut Rey** ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂

Busco dentro de un yo dormido  
porque nadie le hace preguntas

El lobo estepario se ha amansado  
hasta convertirse en uno de los siete cabritillos

La vida de tranvia es dulce como los algodones de feria  
Políticamente correcto, ya tengo el 25% de la hija perfecta  
Te doy mi criterio, mis valores, a cambio de tranquilidad de  
conciencia,  
a cambio del 25% de hija perfecta

La muerte el demasiado tajante  
todos nos quitamos el sombrero ante la pérdida definitiva

"yo nunca" es solo un juego para beber  
Es demasiado difícil tragarse los principios.

◀ **Porque también somos lo que hemos perdido** ▶

Rebusco  
la inocente valentía desbordada  
la cabezonería sin razones

La sensatez es la mitad de una cadena perpetua  
la libertad tiene bordes invisibles



Morriña dos días contados,  
Tes que por sempre marchar  
Se queres que os teu cruzados  
podamos ó sol cabalgar.

En el borde de la melancolía,  
se encuentra la fiebre, pasión,  
que trae a Vigo hasta aquí  
para entregar su corazón,  
y hacer, señores, apología,  
de que Galicia será siempre mi nación.

Y me despido a la distancia,  
con un simple "adiós, hasta luego",  
esperando tener mi constancia  
y continuar jugando este juego ☺☺☺

✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ **Kique Sánchez** ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍

Lémbrome dos aloumiños  
de xelado que me dabas  
con dozura.  
Lémbrome do chocolate  
derretido polo calor  
das túas mans.  
Lémbrome das culleradas  
comparidas coma os bicos  
dos paxaros.  
E sobre todo, non podo  
nen poderei xamais  
esquece-los beizos de fresa  
que me quentaban a alma.



Encontré en el fondo de tus ojos  
una laguna salada  
repleta de mejillones negros  
y de berberechos bañados en arena.  
Me sumergí en sus aguas procelosas  
mientras las ondas hertzianas  
mesumían entre ampollas  
de amor acuoso y de dolor embarrado.  
Ahora ya no puedo recordar  
si llegué a ver el fondo del misterio  
o si incluso llegué a emerger  
de entre los brazos enmomiados del ayer.  
Quiero que tus burbujas me atrapen,  
que me absorba tu remolino de espuma,  
que me hunda entre conchas y moluscos  
para al fin reposar en el fondo de ti.

✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ **Julián Rodríguez** ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍

Deleite y tormenta inflingida  
devorando mi sueño primero  
¡Advenimiento, plegaria y duelo!  
Camino por el que tornaré algún día.

Construye tu jardín de hipocresía  
nostalgia barnizada con esmero  
robándome el orgullo de viajero  
mientras mi corazón dormía.

Sangre agitada, invierno de palabras,  
demora la necia sutileza  
de hacer canción de tu vileza  
rescatando versos entre lágrimas.

¿Qué hacer con un mundo que gira  
contra el propio corazón  
que alimenta la razón  
... silenciosa, ciega y solitaria melodía?

✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ *Alfonso Láuzara* ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂

◀ **Luar no peito** ▶

Muller do luar siniestro  
prolifero quenturas  
inquedo, cando te vexo  
pois lanzas olladas pirómanas  
cando me fitas tan preto.  
Muller que me bicas a ialma  
cando me bicas, invocas desenfreno  
cos teus beizos de fogo,  
e ofrécesme un ceo de altura  
co teu luar pequecho no peito.  
Muller que galoupas acompasado  
dacabalo do meu puro nervio  
e medras oblicua, tersa  
muller miúda e sen lindes  
percutes antre os meus brazos  
inmensa espida  
na percura do sétimo ceo  
onde me levas con tremores de vertixe.  
Peitete-cereixa ollando firme  
d arriba-abaxo, dabaxo-arriba.  
Feitizo do luar que palpita  
na esquerda do peito novo e feble,  
arde na neve o luar-no-leite  
atrapado polo meu bico épico  
fundido, pulverizado, fervente  
no xenuino luar do teu peito.  
Móveste na miña cazola de cobre  
picante e salgada, Barbantesa,  
coma o polbo á feira.

◀ **A-Mar-Hei (Sinais de fume para fumadoras difusas)** ▶

Achei o manantial das verbas fermosas  
que ceiva bocanadas de fume acróbata.  
Hei apagar eu o botafume  
cun bico de zume nos teus beizos de rosa,  
beiramar, de groso contorno areoso  
mollado de cuspe o milagre da túa boca,  
avance nun intre detido de escume  
cando todo o mister do mar sen roupa  
me chega no verde da túa mirada.  
Sabes a pouco, rapaza da pel salgada.

✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ **Cruz Martínez** ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍

POMBAS BRANCAS descenden dunha nube esgazada  
Fanse okupas de niños feitos nos tellados  
das fábricas de conserva

Chimpan sustancias nocivas na paisaxe  
Estas pombas xa non son o que eran  
Unha adicción ós estupefacientes  
fainas perder o norte

Impresas palabras debuxan versos libres  
nas pancartas

que percorren rúas en cidades de rañaceus  
e asfalto

As loitas teñen un acedo sabor a desencanto  
Dun tempo a esta parte contemplamos  
a cor da mentira proxectada nas pantallas  
E alguén dirá  
Que este é un país de oportunidades...

Fóra, na rúa  
O deserdado, un de tantos, sen un can



ANDA, deixa que refaga as tenras lambetadas  
incontrolables

Coa avidéz da gula incrustada na pel  
Coa posesividade do que esquece a individualidade  
do outro

Coa fixación dunha lapa  
posición sandwich  
para posuírmonos

Cunha total liberdade de egoismos

Anda, faite morador do habitáculo  
Língua nas ínguas

Punto de encontro  
punto X

Veña, búscame mediante a coxuntura  
que máis seduce e,  
conduce

á íntima estancia de comunión contigo  
Onde

coma dúas vocais formando diptongo facemos  
malabarismos

coa lava quente que provoca incendios

Cunha devoción case enfermiza

✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ **Rosa Martínez** ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂

A ansiedade é temporal e infinita  
Os días percorren paralelamente  
A liña antagónica subxacente  
Luces e sombras bulideiras  
Arden na vela vermella  
Mentres na outra banda  
A sosegada luz da vela branca  
Desexa calmarse, case que apagarse.  
Poida que o gato tricolor  
Sexa o coñecedor da vida  
Lámese tranquilamente a pelaxe  
E xoga coa manta azul do subsolo  
Está chosco... pero semella  
Que ve polo ollo de vidro  
Está triste, ou ledo na indiferencia  
Da súa videncia lineal.  
Escoitade por un momento o silencio  
A veces... soa a música  
Que agarima a alma  
Outras é un ruído que  
Fai dano nos tímpanos  
E perfora o cerebro  
Mirade por un momento  
A ansiedade temporal e infinita  
Está aí, moi preto  
Non son imaxes nen voces  
Son átomos da materia  
Dun cadro de Dalí,  
Dun home invisible  
Coma ti... e coma min.



Ven aquí canalla  
Acércate a este volcán  
Que arde con pasión desmesurada  
Deja que te acoja entre la lava  
Que emana densa e impetuosa  
Hacia tu pelvis  
Ven, no esperes a que se enfríe  
Y solidifique, deseando tu cuerpo  
Poseyéndote palmo a palmo  
Hasta lo indecible  
Ven a mí en silencio  
Como aguardando un justo sacrificio  
Y retornando a la esencia del instinto  
Sólo es necesario dar la piel en el intento  
Sucumbir, otra vez... como tantas otras  
Sentir, el temblor del placer  
De fuerzas animales que luchan  
Que se devoran insaciables, ansiosas  
Acércate canalla  
Déjate querer por una boca

Que babea por el recuerdo de tu ausencia  
Entre las sábanas

✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ *Ángel Arce* ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍

✦ **El vendedor de rosas rojas (Dedicado a Alfonso Láuzara)** ✦

Como una de tantas noches, deambulaba el extranjero con su negro bolso a cuestas y una rosa roja en su mano como muestra, por el casco antiguo de la ciudad.

Luego de suplicar a los porteros de los locales que le permitiesen entrar, ofrecía sus flores entre los amantes, los cuales bailaban al son de la ensordecedora música. Algunos ni se molestaban en escucharle, mientras otros le decían bruscamente que se apartase. Cuando esto sucedía, rápidamente se retiraba del establecimiento. Un error de éstos podría costarle el acceso a ese lugar para siempre.

Solía volver a la pensión en la que vivía, con casi la totalidad de las flores. Se recostaba en una dura cama, mientras reflexionaba durante horas acerca de sus fallidos intentos de venta. Se preguntaba qué era lo que fallaba: si la culpa era suya, o era de la gente, que no quería saber nada de algo que proviniera de las manos de un oriental.

Pensó en rebajar en rebajar el precio de las rosas, pero llegó a la conclusión de que ya las vendía demasiado baratas.

Sacando fuerzas de donde no tenía, salió otra noche a la calle.

Pero aquella fue otra noche maldita.

Ya de regreso a casa, parecía andar sin sentido por las viejas calles, tropezando con las latas y botellas vacías esparcidas por el suelo.

Su rostro era el vivo reflejo de la derrota.

Se sabía condenado a pasar toda su vida, ofreciendo sus flores en el viejo barrio.

Dos jóvenes le siguieron, pero él, absorbido en sus dudas, no se percataba.

Cuando le dieron alcance, le golpearon hasta derribarlo. Luego de sacarle el bolso, uno de ellos lo abrió, pero al ver que sólo contenía flores, las arrojó al suelo, pisoteándolas delante de su cara.

Desde el suelo, el vendedor vio como los jóvenes se iban. Se levantó como pudo, dolorido por los brutales golpes, y recogió una a una las rosas, metiéndolas otra vez en su bolso. Era consciente, de que al día siguiente, le esperaba otra dura jornada de trabajo.

✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ *Peter Baldwin* ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍

Déjame en tu silencio reposar mi cabeza.  
En total inacción apaciguar mi asombro,  
cada contradicción, mis erráticos ojos.  
Hoy déjame en tu vientre olvidar la existencia...

Déjame abortar este mareo de preguntas  
esquizofrenizantes. Mi cráneo resonante  
de tóxicas ideas, cual bullicioso enjambre,  
apaga mujer, cura, con tu respuesta muda...

¡Como ascuas invisibles las palabras me queman!.

En esta noche honda exorciza mi mente,  
dame el no pensamiento o el verbo sin veneno,

Tu silente oración de amorosa paciencia,  
tu cálido vacío, insondable, envolvente,  
verdad indescifrable para el ciego intelecto.



Quién me puede decir lo que es la vida,  
caudaloso río de la experiencia.  
Quién me puede decir lo que es la muerte,

o el sentimiento de total ausencia.

Quién me puede decir lo que es el tiempo,  
en palabras breves luminosas,  
Quién me puede decir todas las cosas.  
Quién me puede instruir con su silencio...

Cómo puedo saber cuanto me agrada,  
o me lacera el signo de mi nada,  
sin tu misterio, su rito o su norma.

Cómo puedo saber a ciencia cierta  
si el proceso que ordena mi existencia  
es quimera, es verosímil o es broma...

Quién me puede decir con armonía  
qué esclarece por siempre mis afectos.  
Quién me puede decir la geometría  
que me señale mi secreto centro.

~~/~~ ~~/~~ ~~/~~ ~~/~~ ~~/~~ ~~/~~ ~~/~~ **Manuel Álvarez** ~~/~~ ~~/~~ ~~/~~ ~~/~~ ~~/~~ ~~/~~

#### ☛ Somos sucios ☜

Payasos de nuestro propio espectáculo somos...  
Con única y exclusiva parodia  
y entramados argumentos...  
realizamos el cortejo, mas...  
¿Qué anhelamos o qué pretendemos de todo ello?...  
Como prestidigitadores concretamos la ilusión  
o el escenario,  
con rastrera galantería adornamos la pomposa muestra  
refinada y cuidada.  
Con el fin de impresionar a las damas...  
como chimpancés nos colgamos de las ramas,  
preparando el gran espectáculo.  
La fábula de la babosa que reptaba,  
mostrándose como mariposa celestial,  
y que al final acaba rebozándose en sucio delito.  
Tan sucios somos...  
prendados y absorbidos por la vil trama...  
y acabamos sumidos en nuestro propio gozo,  
el de buscar la complejidad sin concretar.  
Somos sucios,  
y acabamos eyaculando ante nuestros ojos,  
incrementando la ceguera que desborda de nosotros...

#### ☛ Preguntando ó alma ☜

**Dedicado a todos os/as compañeiros/as de Formas Difusas. En especial está dedicado a Ella (el Ideal)**

¿Por qué me does, alma?  
quizáis polos recunchos valeiros  
que adoitas ter;  
quizáis porque sí, porque son eu...  
nada máis...  
¿Por qué te resintes  
dos golpes  
que sóamente adoecen?...  
Deberías entender...

que iso é paxaseiro,  
a dor... o sufrimento...  
¿Por qué te angustias?  
¿Por qué nesas angostos buratos  
te agochas, soterrada?...  
Deberías saber...  
que o tempo todo o vacina,  
todo limpa...  
Tan só nas lembranzas seguirán...  
eses reflexos da vida...  
reventándote por dentro...

✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ **Irene Collazo** ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍

Había escuchado a una sirena decir que la muerte era negra, aunque yo no creía en esas cosas, no sabía que color era ése. Durante toda mi vida había visto todo tipo de colores, atardeceres rojizos, noches azuladas... y la oscuridad. Pero no la absoluta.

Un día las olas trajeron eso a lo que se refería la sirena, dejaron de acariciarme, pasaron a golpearme con un agua diferente. Sucia, pesada, densa... Todo mi cuerpo quedó cubierto, negándose el placer de ver los maravillosos colores, en la más absoluta oscuridad. Desde entonces nada ha vuelto a ser lo mismo.

-Ángeles- dijo la sirena, todos vestiditos de blanco, vinieron intentando salvarme. Y a pesar de los pesares, a pesar del viento, de la lluvia, del frío calado, de los húmedos rayos, a pesar de que la tarea era difícil, casi imposible, lo siguieron intentando.

Desde entonces, echo de menos tus caricias. Te echo de menos, Ola. Te echamos de menos, Mar.

**Gracias** ángeles blancos, ojalá que **NUNCA MÁIS** tengáis que verme llorar.



Me da pánico.  
Me da pánico saber que jamás llegaré a querer a nadie  
Me da pánico saber que jamás me volverán a amar  
Me da miedo pensar en que cada día me vaya haciendo más solitaria,  
más fría.  
Me da miedo imaginarme dentro de 20 años...  
sola.  
A veces no me movería de aquí,  
así, parecería que no estoy en el mundo,  
nunca pasa nada.  
Lloraría de rabia, de odio, de dolor,  
pero este témpano de hielo que llegaré a ser algún día  
empieza a aflorar en mí.  
Ya no me salen lágrimas.

✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ **Poema anónimo dedicado a Déborah Fdez-Cervera Neira y  
las víctimas de la sinrazón** ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍ ✍

Hace un año que  
te hurtaron del mundo,  
la noche, el amanecer,  
la luz de la tarde  
y el amor de tus días,  
los mal nacidos.  
Y nos dejaron sin tu risa,  
en un lugar más pequeño  
más vacío de caricias;  
más dolorido de sueños,  
los mal nacidos.  
Pero a pesar del dolor

que supone el cuchillo del viento  
clavando tu recuerdo  
en este calendario inexorable  
del tiempo,  
los mal nacidos.  
La vida tiene que regalarnos  
la imagen de tu rostro  
en cada mirada del espejo.  
Y la luna testigo de la muerte  
no dejará ya jamás  
a un mal nacido  
que te robe tu paz y tu silencio.

✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ **Paula Vilacoba** ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂

#### ◀ La isla de los piratas ▶

“Esta es la última postal que te escribo...” de esta forma recibía noticias de mi viejo amigo de la infancia. De aquella recuerdo que jugábamos con pelotas abolladas por el uso, coches de cerillas, chapas metálicas y canicas. Vivíamos en un pueblo costero lleno de cuevas, casas viejas y necesidades variopintas, cuyos habitantes, mayoritariamente, se dedicaban a la pesca y a la agricultura. A veces jugábamos a piratas, pero dejamos de hacerlo. Trato de recordar porqué, y me viene a la mente aquel día en el que regresamos y todo cambió para mí. El día anterior, los chicos y yo nos habíamos decidido a coger una barca que tenían amarrada los padres de Luis cerca del amplio muelle costero. Con nuestras provisiones para el largo viaje (unos bocadillos y botellas con agua) nos embarcamos en la conquista de una de las islas próximas. Nuestros corazones, llenos de curiosidad y valentía, henchían las velas imaginarias escondidas entre el amplio fondo azul, mezcla de cielo y mar. Por fin, llegamos a la orilla de la playa de una de las islas. La arena blanca se pegaba a los pies mientras todos agarrábamos la barca empujándola para tierra firme. Cogimos nuestras provisiones y marchamos hacia la aventura guiados por nuestros propios sueños. Estábamos en una parte poco accesible, con grandes rocas, árboles rodeados de matorral y un par de cuevas que pasada la tarde descubriríamos cubiertas por el mar. Pero para entonces también era tarde para la barca, puesto que el mar se la había llevado. Tardaron toda la noche en encontrarnos, la misma noche en la que el padre de alguno de nosotros desaparecía en el Gran Sol. Nunca llegamos a pensar que el barco se hubiera hundido, aunque sí teníamos era la idea de que nuestros padres eran náufragos en alguna de las islas perdidas en el mundo. La búsqueda de una de esas islas podría haber sido el impulso inicial de Mario para viajar y trabajar fuera, sin embargo, lo que era un pequeño deseo se convertía en una esperanza remota. Lo que tenía en mis manos eran las últimas noticias de alguien que yacía en una cama, enfermo, a miles de kilómetros de distancia. Volví a echar un vistazo a la postal, y en ella encontré los últimos trazos de nostalgia de un moribundo, mientras que la fotografía de la portada reflejaba una playa llena de palmeras, arena blanca y cabañas de madera... “gracias por tu amistad, viejo amigo”.

✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ **Colin Baldwin** ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂

#### ◀ Proyecciones cifradas ▶

Vi desde mi balcón                    una calle estrecha y curvada  
Amor en forma de niebla  
Dando pasos (de gigante)  
Sin prisa ninguna  
Me dejé llevar por las escaleras                    mirando siempre  
La puerta                    se abrió sola                    salí a su paso  
E intenté abrazar aquella vaporosa presencia  
Nunca una lágrima pesó tanto sobre mí mismo  
Sin embargo                    desde aquel momento  
Vuelvo a estar vivo  
Acarició mi rostro el rostro de la niebla  
Algunas veces vivimos momentos singulares

Piedras preciosas  
Cantos rodados perfectamente pulidos por el mar  
Que parecen estar allí para que tú los veas  
Guarda sus luces en la memoria  
Puede que más adelante las necesites  
Ahora déjalos marchar  
Como el agua que en la orilla va y regresa  
Ten la seguridad de que el océano completo  
Traerá proyecciones cifradas de este amor inexplicable  
Que fluye y recorre el universo



**Si te gusta escribir o dibujar, no lo dudes, éste es tu sitio.**

*Las ilustraciones han sido realizadas por Berto y Manu.  
Para cualquier comentario, sugerencia o pregunta dirígete a  
[formasdifusas@yahoo.es](mailto:formasdifusas@yahoo.es) o visita nuestra página [www.formasdifusas.tk](http://www.formasdifusas.tk)*

*Sábado, 15 de novembro ás 22:30 Magosto.*

*Tódolos xoves ás 22:30 ensaio aberto de música étnica  
afroaustraliana de Deebers.*

*Exposición de collage e pintura de Anxo Romalde*

*Rúa Hernán Cortés, 17*